

Научная статья  
УДК 725.945(460)(09)  
DOI 10.37724/RSU.2023.80.3.007

## «Павшим за Бога и Испанию»: история создания мемориального комплекса «Долина павших»

**Алла Владимировна Кирсанова**  
Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина,  
Рязань, Россия  
alla.kirsanova.1975@mail.ru

**Аннотация.** Данная статья посвящена спорным вопросам, касающимся строительства знаменитого мемориала «Долина павших», созданного в память о погибших в годы Гражданской войны в Испании 1936–1939 годов. Этот величественный памятник задумывался испанским каудильо Франсиско Франко как место погребения погибших с обеих сторон католиков и как символ примирения. Особое внимание в статье уделяется планированию и процессу строительства мемориала, а также анализу различных взглядов испанских и отечественных историков по поводу этого грандиозного строительства периода франкизма, полного вымыслов и споров, которые и по сей день остаются актуальными. В статье делается вывод о том, что пропаганда социалистического правительства сегодня негативно влияет на испанское общество и намеренно искажает его представления о своей истории.

**Ключевые слова:** базилика, гражданская война, «Долина павших», мемориал, франкизм, Франсиско Франко.

**Для цитирования:** Кирсанова А. В. «Павшим за Бога и Испанию»: история создания мемориального комплекса «Долина павших» // Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. 2023. № 3 (80). С. 77–83. DOI: [10.37724/RSU.2023.80.3.007](https://doi.org/10.37724/RSU.2023.80.3.007).

Original article

## “To those fallen for God and Spain:” history of the memorial site “Valley of the Fallen”

**Alla Vladimirovna Kirsanova**  
Ryazan State University named for S. A. Yesenin,  
Ryazan, Russia  
alla.kirsanova.1975@mail.ru

**Abstract.** This paper addresses several controversial issues related to the construction of the famous “Valley of the Fallen” memorial, created in memory of those who died during the Spanish Civil War of 1936–1939. This majestic monument was initiated by the Spanish caudillo Francisco Franco as a burial place for the Catholics who died on both sides of the conflict and as a symbol of reconciliation. The article analyzes the history of designing and construction of the memorial, as well as various views of Spanish and Russian historians regarding this grand construction of the Francoist period. The history is indeed shrouded in legend and controversy that remain relevant up to now. The conclusion states that today, propaganda of the socialist government has a negative impact on Spanish society and deliberately distorts its ideas about national history.

**Keywords:** basilica, Civil War, “Valley of the Fallen”, memorial, Francoism, Francisco Franco.

**For citation:** Kirsanova A. V. “To those fallen for God and Spain:” history of the memorial site “Valley of the Fallen”. *The Bulletin of Ryazan State University named for S. A. Yesenin.* 2023; 3 (80):77–83. (In Russ.). DOI: [10.37724/RSU.2023.80.3.007](https://doi.org/10.37724/RSU.2023.80.3.007).

## Введение

Мемориальный комплекс «Долина павших» в Испании является местом захоронения останков погибших в Гражданской войне 1936–1939 году республиканцев и франкистов. Памятник, занимающий территорию в 1 365 га, располагается в удивительном месте с живописной природой, которая пробуждает чувство покоя и умиротворения. Несмотря на то, что на сегодняшний день глава социалистического правительства Испании П. Санчес ограничивает посещение мемориала, желающих увидеть это памятное место достаточно много.

Самый большой в мире монументальный 150-метровый гранитный крест, поперечная перекладина которого достигает 46 м, виден за 50 км. У его подножия расположены четыре работы скульптора Хосе Авалоса: это фигуры апостолов святого Луки с быком, святого Марка со львом, святого Иоанна с орлом и святого Матфея с человеком. Над самым входом в собор мемориала расположена барельефная копия «Пьеты» Микеланджело — Дева Мария, склонившаяся над умирающим Христом. «Долина павших» — творение, поистине величественное, полное тайн и вымыслов, связанных с ее строительством. До сих пор остаются спорными и вопросы, касающиеся замысла создания мемориала. В данной статье будет уделено внимание следующим вопросам: 1) особенности строительства мемориала «Долина павших»; 2) споры и разногласия историков о строительстве комплекса и планах Ф. Франко, касающихся его погребения.

## Основная часть

Сразу после окончания Гражданской войны начались работы по строительству мемориального комплекса. Место, находящееся в 58 км от Мадрида под названием Куэльгамурос, что

в переводе с испанского означает «пастбище для вьючных животных», было выбрано самим Ф. Франко, побывавшем здесь в горах Сьерра-де-Гвадаррама во время боевых действий. Изначально «Долина павших» задумывалась испанским каудильо как место погребения погибших с обеих сторон католиков, которые сражались за лучшую Испанию, выполняя свой долг [Suarez Fernandez, 2005].

В апреле 1940 года Франко публично сообщил о своем решении построить мемориал — место поминовения павших в Гражданской войне [Cieva, 1982]. Через конкурсы, которые тогда обычно проводились, были определены строительные компании, предоставляющие свои услуги. Так, компании *Huarte y Compañía* было поручено изготовить гранитный крест высотой 150 м, который должен был с христианской точки зрения стать важным символом — символом примирения.

Сам мемориал проектировался главным идеологом франкистской архитектуры Педро Мугурусой совместно с архитектором Диего Мендесом [Гранцева, 2019, с. 105–122]. С 1950 года, после смерти Мугурусы, строительство комплекса возглавил Диего Мендес, который, в отличие от своего предшественника, не имел личных политических мотивов, влияющих на строительство мемориального комплекса [Suarez Fernandez, 2005].

Архитектурные и стилистические приемы, использованные при строительстве мемориала, перекликаются со строгостью и брутальностью находящегося рядом Эль-Эскориала — дворца-монастыря, где покоятся останки испанских королей. Эль-Эскориал, являющийся неким примером архитектуры позднего Возрождения, стал образцом национального стиля Испании конца XVI–XVII веков. Этот стиль наиболее точно подчеркивал взаимосвязь светской и церковной властей, а также был подходящим для восприятия как идеальное воплощение идеологических установок и эстетических предпочтений франкистского режима [Гранцева, 2019, с. 105–122].

Монумент представляет из себя, по сути, крипту, высеченную в скале. При создании крипты из скалы было извлечено около 200 тыс. м<sup>3</sup> горной породы. Внутри крипты проходит длинная галерея, уводящая вглубь скалы. Стены галереи украшены гобеленами XVI века работы Вильгельма Паннемейтера. На гобеленах изображены сцены апокалипсиса. Тишина и тусклое освещение создают ощущение скорби. Под самыми сводами скалы, в центральной части собора, находится две часовни, где и покоятся останки почти 34 тыс. националистов и республиканцев. В центре над алтарем возвышается крест с распятым Христом, перед которым расположена могила Хосе Антонио Примо де Ривера, лидера испанской фаланги. Ранее, до октября 2019 года, позади креста покоились останки Франсиско Франко. Над главным алтарем возвышается гигантский купол диаметром 41 м, декорированный мозаикой из 6 млн керамических элементов.

Незадолго до завершения строительства мемориал посетили несколько влиятельных политических и духовных деятелей. Среди них был и Анхель Эррера — епископ Малаги, национальный духовный советник, который с 1958 года занимал должность председателя католической редакции [García Escudero, 1998]. Именно он предложил, исходя из религиозных убеждений, создать здесь учебный центр, деятельность которого была бы направлена на создание нового духа сосуществования, позволяющего избежать конфронтации испанского общества. Франко идею поддержал, и вскоре в «Долине павших» был организован учебный центр, который за продолжительный период своей деятельности выпустил большую серию церковных книг. Вместе с учебным центром в «Долине павших» открылся молитвенный дом, который в дальнейшем был передан Ордену бенедиктинцев.

23 августа 1957 года в «Официальном вестнике государства» был опубликован закон, который определял порядок захоронения на территории мемориального комплекса погибших как со стороны республиканцев, так и со стороны националистов. С 1957 года захоронения велись согласно закону, но в июле 1958 года в журнале *Razon y Fe* (ежемесячный журнал общества иезуитов) вышла статья одного из отцов-иезуитов, в которой излагалась идея о необходимости захоронения в «Долине» исключительно павших со стороны националистов [Suarez Fernandez, 2005]. Франко был встревожен таким заявлением и обратился к мнению церкви. Церковь повторно подтвердила, что не делает различий между двумя сторонами, о чем и было официально сообщено обществу иезуитов.

К 20-й годовщине со дня окончания Гражданской войны была торжественно открыта базилика Святого креста «Долины павших». Несмотря на недовольство и протесты родственников, по приказу Ф. Франко в базилику перенесли останки как «националистов», так и «республиканцев», павших в войне 1936–1939 годов [Испания в 1918–1972, 1975]. Конечно, это с точностью неизвестно, но разрешение родственников все же спрашивали. В одном из изданий испанской газеты *El Mundo* известная журналистка Виктория Прего упоминает, что «условием для того, чтобы идентифицированные останки были сданы на хранение в Куэльгамурос, было полное согласие родственников» [Prego, 2006].

7 марта 1959 года, когда работы были завершены, Ф. Франко попросил разрешения у семьи основателя испанской фаланги Хосе Примо де Риверы перенести останки их родственника из Эль-Эскориала в «Долину павших». Пилар и Мигель Примо де Ривера выразили свою благодарность, но при этом попросили перезахоронить останки своего брата скромно и без огласки, но их просьба не была выполнена [Suarez Fernandez, 2005]. 30 марта 1959 года фалангисты превратили перезахоронение Хосе Примо де Риверы в торжественную акцию, которую не остановили даже неблагоприятные погодные условия.

7 апреля 1960 года католическая церковь, согласившись со всеми правилами и уставами, регламентирующими деятельность и существование мемориала, официально присвоила «Долине павших» статус базилики. В рамках этого события представители церкви передали в дар базилике небольшой кусочек деревянного креста, найденного, по преданию, святой Еленой, который по сей день является важным символом для католиков. С тех пор базилика стала молитвенным домом и центром паломничества многих католиков, где каждый день возносятся молитвы за погибших в Гражданской войне, а также за согласие и примирение испанцев, которых, как считает церковь, можно достигнуть только в тени креста.

Воздвижение такого величественного монумента в память о погибших в Гражданской войне в первую очередь было необходимо франкизму, пришедшему к власти через потоки крови и нуждавшемуся в тот момент в социальном покое [Гарсиа, 1967].

Но «Долина павших», которая должна была сравниться с «величием памятников древности, бросившим вызов времени и забвению», наоборот, разожгла в стране пламя ненависти, оставшейся в наследство от Гражданской войны [Ходжес, 2003, с. 240].

Споры и разногласия о том, действительно ли мемориал стал символом примирения общества, не утихают до сих пор. Это связано с тем, что испанское общество долгое время было расколото на сторонников режима Франко и его противников. Но сегодня, пожалуй, стоит отметить и третью сторону — это те, кто считают, что Франко не достоин восхваления, но и уничтожать то, что было достигнуто за время его правления, не стоит.

После смерти Ф. Франко в 1975 году появилось большое количество публикаций различных авторов, направленных на критику и осуждение диктатуры каудильо. Вместе с этим было написано много исследовательских работ, авторы которых использовали единое негативное мнение о мотивах строительства «Долины павших». Это сыграло большую роль в формировании у испанского

общества мысли о том, что мемориал задумывался как будущее место захоронения диктатора. Немалый резонанс в обществе до сих пор вызывает изложенная в исследовательских работах информация о тысячах погибших заключенных при строительстве комплекса.

Огромный интерес представляют работы историков, которые опубликовали результаты многолетних поисков и исследований уже в XXI веке. Так, по словам испанского профессора истории Альберто Барсена, Франко задумал строительство «Долины павших» как место памяти о Гражданской войне в Испании. А. Барсена делает акцент на том, что «Долина павших» — это место памяти погибших людей, а не сторонников разных идеологий и режимов. В работах исследователя также говорится о том, что сам Ф. Франко называл это место *Concordia*, что в переводе с испанского языка означает «согласие, взаимопонимание, договоренность». Кроме того, профессор отрицает мнение своих коллег о мотивах строительства мемориала как будущего места захоронения каудильо. К сожалению, такое мнение существовало и существует сегодня. Во многом оно связано со свидетельством архитектора Диего Мендеса, который рассказал, что во время работ Франко указал ему место у главного алтаря как место его будущего погребения [Sueiro, 1977]. Известный испанский писатель и журналист Даниель Суэйро в книге «Подлинная история “Долины павших”» описывает интересный диалог Диего Мендеса и Луиса Карреро Бланко, из которого понятно, что место для погребения диктатора Мендес подготовил еще в 1956 году в ходе строительства, предположив, что Франко захочет быть погребенным именно здесь. Однако письменного подтверждения желания каудильо нет, и о нем не было известно даже членам его семьи, которые планировали похоронить Франко и его супругу вместе. В семейном склепе в Эль-Пардо была приготовлена урна, вмещающая два тела. В последние дни жизни диктатора его дочь Кармен еще раз спросили о возможности захоронения ее отца в базилике, ответ был отрицательным [Prego, 2006]. Официально известно, что идея похоронить Ф. Франко в «Долине павших» принадлежала королю Хуану Карлосу [Bàrcena Pérez, 2014]. Отсюда следует, что мемориал не готовился как будущее место погребения диктатора. Только накануне погребения каудильо король принял решение о месте захоронения и подписал петицию к Абад-дель-Валле о своем согласии похоронить Ф. Франко в «Долине павших» за главным алтарем [Suarez Fernandez, 2005], поэтому работы по благоустройству могилы были проведены в спешке. Этот факт утверждает в одном из последних своих интервью и бывший министр труда Испании и писатель Хосе Утрера Молина [A sus Órdenes ...].

Известный испанский и российский политолог и журналист Хуан Кобо, ссылаясь на недоступные ранее архивы, утверждает, что мемориал строили в большинстве своем заключенные из расположенных рядом со стройкой концлагерей. По мнению журналиста, пленные бойцы республиканской армии содержались в тяжелых условиях, погибали от недоедания, непосильного труда и болезней [Кобо, 2008]. Испанский историк Э. Диас в своих работах также пишет, что к «павшим» прибавились тысячи строителей, бывших военнопленных республиканцев, умерших от непосильного каторжного труда [Diaz, 1974]. Об этом же упоминают многие авторы, среди них немало отечественных. В частности, подобного мнения придерживается С. Ю. Данилов в своей работе «Гражданская война в Испании (1936–1939)». Он указывает, что работы в «Долине павших» были особенно тяжелы. Там, в скалах, без каких-либо механизмов и без взрывчатки 22 тыс. пленных республиканцев возводили колоссальный мавзолей и крест. Работникам следовало ручным трудом «искупить вину перед отечеством». Данилов называет и число погибших в ходе работ — 14 тыс. человек [Данилов, 2004].

Действительно, после Гражданской войны в стране было много лагерей с военнопленными. Узники пребывали в тяжелом положении, о чем свидетельствуют казни, самоубийства, побеги. Этому никто не отрицает. Но с наступлением лета 1939 года количество пленных пришлось сократить, особенно во временных лагерях. Некоторые пленные были временно отпущены на свободу, 90 тыс. зачислено в трудовые батальоны и 8 тыс. — в военные мастерские [Бивор, 2018].

Мнение о том, что мемориал построен на костях людей, является вымышленным и широко распространенным в испанском обществе. Испанский историк Альберто Барсена упоминает, что за 20 лет строительства было лишь 17–18 случаев смерти. Примерно на такое же число смертей (14 человек) указывает профессор Королевской исторической академии Луис Суарес Фернандес, отмечая, что работа, связанная с бурением горной породы, действительно опасна, и миновать несчастных случаев было невозможно [Suarez Fernandez, 2005].

Отдельно остановимся на таком моменте, как «непосильный каторжный труд». В строительстве, помимо заключенных, участвовали и свободные рабочие. Отношения между рабочими и заключенными не были конфликтными, так как все трудящиеся имели одинаковую оплату труда [Bàrcena Pérez, 2020], которая была выше, чем у научного сотрудника Высшего совета по научным исследованиям [Suarez Fernandez, 2005]. Конкретное число занятых на строительстве назвать нельзя, так как наблюдалась регулярная ротация рабочих, но Альберто Барсена Перес

упоминает, что примерное количество занятых составляло 3 тыс. человек [Bàrcena Pérez, 2014]. Впрочем, не так важно количество, как положение рабочих (заключенных и свободных) по сравнению с остальными жителями Испании. Содержание и жизнь заключенных и свободных рабочих имели мало общего с жизнью в концлагере, как это считалось долгие годы и, возможно, как многими считается до сих пор. Семьям рабочих разрешалось жить на территории строящегося мемориала или навещать родственников [Sueiro, 1977], приезжая к ним на все лето. На территории располагались магазины, медицинские пункты, футбольное поле. Так как пребывание родственников со временем превращалось в сплошную фиесту, с 1950 года было принято решение об ограничении их визитов официальным разрешением.

В самом начале на строительстве работали только свободные граждане. Вскоре к работе в «Долине павших» были допущены и заключенные, которые пользовались хорошей репутацией в тюрьме. Это обуславливалось тем, что системы наблюдения на самом строительстве не было. Многие заключенные воспринимали это как подарок, кроме политзаключенных. Бывшие республиканцы считали, что их осудили несправедливо, и искупление своих деяний трудом признавали также частью несправедливости. У некоторых граждан Испании подобная идея сохраняется подсознательно, что выражается в попытке выдать ложь (принудительный характер работ на строительстве мемориала) за правду [Suarez Fernandez, 2005].

До 1950 года заключенных — бывших военнослужащих республиканской армии — было больше, но после 1950 года, когда вышел закон об амнистии, они стали обычными рабочими. Получив статус свободных, они оставались работать дальше, так как строительство комплекса предоставляло им вместе с семьями значительные привилегии. Во-первых, заключенным, приговоренным к смертной казни, за работу в «Долине павших» смертный приговор смягчался до 30 лет лишения свободы. За время работы срок неоднократно уменьшался, доходя порой до 7–8 лет лишения свободы. Во-вторых, чтобы заработать больше, многие после официального рабочего дня оставались трудиться сверхурочно, так как это тоже оплачивалось. В-третьих, у бывших заключенных появлялась возможность купить жилье в Мадриде за символическую плату. И наконец, их дети могли получить образование в учебных заведениях Мадрида, которых на тот момент было не так уж много [Bàrcena Pérez, 2020].

### Заключение

Сегодня мемориал «Долина павших» одни считают шедевром тоталитарной архитектуры, для других сам факт его существования неприемлем. Споры о дальнейшей судьбе монумента продолжаются до сих пор. В октябре 2007 года в Испании принят закон об исторической памяти, согласно которому было решено деполитизировать мемориал, запретив устраивать на его территории политические акции, восхваляющие память Франсиско Франко, а также Хосе Антонио Примо де Ривера. Комиссия, сформированная в 2011 году, при главе правительства Хосе Луис Родригес Сапатеро, настаивала на том, чтобы базилику десакрализировали и превратили в антифранкистский мемориал, а Франко и Примо де Риверу перезахоронили. Только при этих условиях, по мнению комиссии, «Долину павших» можно определить как памятник жертвам франкизма. С этим же предложением выступила в 2013 году Испанская социалистическая рабочая партия.

На фоне происходящих событий не прекращаются судебные процессы в связи с требованиями ныне живущих родственников погибших провести эксгумацию останков и получить возможность их перезахоронения. Но возможно ли это сделать по прошествии такого большого количества времени, зная, что останки не хоронили отдельно, а складывали вместе?

25 августа 2018 года социалистическое правительство Педро Санчеса все-таки поставило точку в этом процессе, издав указ, предусматривающий перенос останков Ф. Франко из мемориала. Семья Франко, Фонд Франсиско Франко, Бенедиктинское сообщество и Ассоциация защиты «Долины павших» обращались в Верховный суд Испании и Европейский суд по правам человека с просьбой предотвратить действия правительства. Также 40 % опрошенных в Испании были против переноса останков диктатора и считали это актом осквернения.

Несмотря на все протесты, 24 октября 2019 года по указанию правительства Испании была произведена эксгумация, и извлеченные из мемориала останки диктатора Ф. Франко перезахоронили на кладбище Эль-Пардо в семейном склепе рядом с его женой.

Мы можем спросить: что было бы, если бы все сложилось по-другому, но, как известно, история не любит сослагательного наклонения. Она построена на памяти, у которой всегда найдутся сторонники и недоброжелатели. К сожалению, стереть мнение всех людей уже невозможно.

Трагедия заключается в том, что те, кто сеют ложь о прошлом, наносят большой, иногда непоправимый урон для общества.

Как сложится судьба мемориала в дальнейшем, неизвестно. Сегодня «Ассоциация защиты «Долины павших»» призывает христианское сообщество сохранить мемориал как «символ единства и братства всех испанцев». Мемориал, где было похоронено по-христиански более 30 тыс. погибших — победителей и побежденных — включает в себя папскую базилику, образцовое Бенедиктинское аббатство, важный Центр изучения социальной доктрины церкви и величайший крест христианства [Защитить монументальный Крест ... , 2020]. «Долина павших» с момента своего открытия — это не просто огромное захоронение, впечатляющий католический храм, а, прежде всего, место памяти, примирения и напоминание о том, что никогда не должно повториться.

#### Список источников

1. Бивор Э. Гражданская война в Испании 1936–1939 / пер с англ. А. Кабалкина. — М. : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2018. — 720 с.
2. Гарсиа Х. Испания XX века. — М. : Мысль, 1967. — 442 с.
3. Гранцева Е. О. Идеология, запечатленная в архитектуре. «Долина павших» и другие проекты франкистской эпохи //Латиноамериканский исторический альманах. — 2019. — № 19. — С. 105–122.
4. Данилов С. Ю. Гражданская война в Испании (1936–1939). — М. : Вече, 2004. — 352 с.
5. Защитить монументальный Крест «Долины павших» как символ основ нашей цивилизации // Легитимист : информ. агентство Рос. имп. Союза-ордена. — 2020. — URL : <https://legitimist.ru/sight/abroad/2020/zashhitit-monumentalnyj-krest-dolinyi-pavshix-kak-simvol-osnov-nashej.html> (дата обращения: 15.05.2023).
6. Испания в 1918–1972. — М. : Наука, 1975. — 497 с.
7. Кабо Х. Развенчан миф об испанской «Долине павших» // Независимая газета. — 2008. — URL : [https://www.ng.ru/world/2008-07-17/7\\_memorial.html](https://www.ng.ru/world/2008-07-17/7_memorial.html) (дата обращения: 15.05.2023).
8. Ходжес Г. Франко. — М. : АСТ : Ермак, 2003. — 384 с.
9. A sus Ordenes, mi caudillo por D. José Utrera Molina. — URL : <https://video.zubrit.com/video/bxDGsOg4Oos> (дата обращения: 15.05.2023).
10. Bàrcena Pérez A. La pérdida de España. De la II República a nuestros días. — San Román, 2020. — 352 p.
11. Bàrcena Pérez A. Los Valle de los Caidos. — Ediciones San Román, 2014. — 288 p.
12. Cievra R. Francisco Franco. — Madrid, 1982. — Т. 4. — 305 p.
13. Diaz E. Pensamiento español, 1939–1973. — Madrid, 1974. — 221 p.
14. García Escudero J. M. De periodista a cardenal: vida de Ángel Herrera. — Madrid : Biblioteca de Autores Cristianos, 1998. — 431 p.
15. Prego V. Valle de los Caidos (La leyenda negra de Cuelgamuros), por Victoria Prego. El Mundo. — 2006. — URL : [http://www.generalisimofranco.com/valle\\_caidos/articulo01.htm](http://www.generalisimofranco.com/valle_caidos/articulo01.htm) (дата обращения: 15.05.2023).
16. Suarez Fernandez L. El Valle de los Caidos. Lugar de reconciliación y de paz. Algunos datos históricos sobre el Valle de los Caidos // Generalísimo Francisco Franco. — 2005. — URL : [http://www.generalisimofranco.com/valle\\_caidos/06.htm](http://www.generalisimofranco.com/valle_caidos/06.htm) (дата обращения: 15.05.2023).
17. Sueiro D. La verdadera historia del Valle de los Caidos. — Madrid : Sedmay Ediciones, 1977. — 285 p.

#### References

1. Beevor A. *Grazhdanskaya voyna v Ispanii 1936–1939* [The Spanish Civil War 1936–1939]. Transl. from English by A. Kabalkin. Moscow, CoLibri Publ., Azbuka-Atticus Publ., 2018, 720 p. (In Russian).
2. Garcia J. *Ispaniya XX veka* [Spain of the XX century]. Moscow, Mysl Publ., 1967, 442 p. (In Russian).
3. Grantseva E. O. Ideology embodied in architecture. “Valley of the Fallen” and other projects of the Francoist era. *Latinoamerikanskiy istoricheskiy almanakh* [Latin American Historical Almanac]. 2019, iss. 19, pp. 105–122. (In Russian).
4. Danilov S. Yu. *Grazhdanskaya voyna v Ispanii (1936–1939)* [The Spanish Civil War (1936–1939)]. Moscow, Veche Publ., 2004, 352 p. (In Russian).
5. Protect the monumental Cross of the Valley of the Fallen as a symbol of the foundations of our civilization. *Legitimist: inform. agentstvo Ros. imp. Soyuzo-ordena* [Legitimist: information agency of Russian Imperial Union-Order]. 2020. Available at: <https://legitimist.ru/sight/abroad/2020/zashhitit-monumentalnyj-krest-dolinyi-pavshix-kak-simvol-osnov-nashej.html> (accessed: 15.05.2023). (In Russian).
6. *Ispaniya v 1918–1972* [Spain in 1918–1972]. Moscow, Nauka Publ., 1975, 497 p. (In Russian).
7. Cabo J. The myth of the Spanish “Valley of the Fallen” is debunked. *Nezavisimaya Gazeta* [Independent newspaper]. 2008. Available at: [https://www.ng.ru/world/2008-07-17/7\\_memorial.html](https://www.ng.ru/world/2008-07-17/7_memorial.html) (accessed: 15.05.2023). (In Russian).
8. Hodges G. *Franco* [Franco]. Moscow, AST Publ., Ermak Publ., 2003, 384 p. (In Russian).
9. *A sus Órdenes, mi caudillo por D. José Utrera Molina*. Available at: <https://video.zubrit.com/video/bxDGsOg4Oos> (accessed: 15.05.2023). (In Spanish).

10. Bàrcena Pérez A. *La pérdida de España. De la II República a nuestros días*. San Román, 2020, 352 p. (In Spanish).
11. Bàrcena Pérez A. *Los Valle de los Caidos*. Ediciones San Román, 2014, 288 p. (In Spanish).
12. Cievra R. *Francisco Franco*. Madrid, 1982, vol. 4, 305 p. (In Spanish).
13. Díaz E. *Pensamiento español, 1939–1973*. Madrid, 1974, 221 p. (In Spanish).
14. García Escudero J. M. *De periodista a cardenal: vida de Ángel Herrera*. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1998, 431 p. (In Spanish).
15. Prego V. *Valle de los Caidos (La leyenda negra de Cuelgamuros)*, por Victoria Prego. El Mundo, 2006. Available at: [http://www.generalisimofranco.com/valle\\_caidos/articulo01.htm](http://www.generalisimofranco.com/valle_caidos/articulo01.htm) (accessed: 15.05.2023). (In Spanish).
16. Suarez Fernandez L. El Valle de los Caidos. Lugar de reconciliation y de paz. Algunos datos historicos sobre el Valle de los Caidos. *Generalísimo Francisco Franco*. 2005. Available at: [http://www.generalisimofranco.com/valle\\_caidos/06.htm](http://www.generalisimofranco.com/valle_caidos/06.htm) (accessed: 15.05.2023). (In Spanish).
17. Sueiro D. *La verdadera historia del Valle de los Caidos*. Madrid, Sedmay Ediciones, 1977, 285 p. (In Spanish).

#### ***Информация об авторе***

**Кирсанова Алла Владимировна** — аспирант кафедры всеобщей истории и международных отношений Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина.

Сфера научных интересов: Гражданская война в Испании, правление Франсиско Франко (1939–1975 годы).

#### ***Information about the author***

**Kirsanova Alla Vladimirovna** — postgraduate student, chair of General History and International Relations, Ryazan State University named for S. A. Yesenin.

Research interests: Spanish Civil War, Francisco Franco (1939–1975).

Статья поступила в редакцию 06.10.2022; принята к публикации 18.05.2023.

The article was submitted 06.10.2022; accepted for publication 18.05.2023.