ОБЗОР

Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. 2024. № 4 (85). С. 163–168.
The Bulletin of Ryazan State University named for S. A. Yesenin. 2024; 4 (85):163–168.

Научная статья
УДК 821.161.1(048)
DOI 10.37724/RSU.2024.85.4.018

«Разговор краями» с писателем и о писателе (рецензия на книгу: Калинина Л. В., Калинин А. А. Язык и мир Юрия Коваля: опыт лингвистического анализа. Киров : Радуга-ПРЕСС, 2024. 170 с.)

Анна Анатольевна Решетова
Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина, Рязань, Россия
a.reshetova@365.rsu.edu.ru

Аннотация. Представлена научная рецензия монографии «Язык и мир Юрия Коваля: опыт лингвистического анализа» (Киров, 2024), написанной преподавателями Вятского государственного университета, представителями научной школы системно-функциональной и когнитивной лингвистики кафедры русского языка, культуры речи и методики обучения — доктором филологических наук Л. В. Калининой и кандидатом филологических наук А. А. Калининым. В исследовании как филологическая проблема заявлена связь мира и образа писателя в ракурсе языка. Монография посвящена изучению языковой личности и художественного мира писателя Юрия Коваля (1938–1995), представленному с позиций системно-функционального и лингвокогнитивного подходов. Лингвистический анализ специфики языка и стиля писателя обусловил воссоздание его мировосприятия.

Ключевые слова: языковая картина мира, языковая личность, идиостиль, системно-функциональный метод, лингвокогнитивный подход, Юрий Коваль.

Для цитирования: Решетова А. А. «Разговор краями» с писателем и о писателе // Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. 2024. № 4 (85). С. 163–168. — Рец. на кн.: Калинина Л. В., Калинин А. А. Язык и мир Юрия Коваля: опыт лингвистического анализа. Киров : Радуга-ПРЕСС, 2024. 170 с. DOI: 10.37724/RSU.2024.85.4.018.

Original article

“Heart-felt talk” with the writer and about the writer (review of the book: Kalinina L. V., Kalinin A. A. *The language and the world of Yuri Koval: attempt at linguistic analysis*. Kirov, Raduga-PRESS Publ., 2024, 170 p.)

Anna A. Reshetova
Ryazan State University named for S. A. Yesenin, Ryazan, Russia
a.reshetova@365.rsu.edu.ru

© Решетова А. А., 2024

Abstract. The paper reviews a monograph called *The language and the world of Yuri Koval: attempt at linguistic analysis* (Kirov, 2024), written by two scholars from the Vyatka State University in the framework of systemic-functional and cognitive linguistics (Department of Russian Language, Culture of Speech and Teaching Methods): doctor of philology L. V. Kalinina and candidate of philology A. A. Kalinin. The study once again confirms the relationship between the world and the image of the writer in the perspective of language as a philological problem. The monograph is devoted to the study of the linguistic personality and artistic world of the writer Yuri Koval (1938–1995), presented from the positions of system-functional and linguocognitive approaches. The linguistic analysis of the writer's individual language and idiostyle provided the authors' reconstruction of Koval's worldview.

Keywords: linguistic worldview, linguistic personality, idiostyle, system-functional method, linguocognitive approach, Yuri Koval.

For citation: Reshetova A. A. "Heart-felt talk" with the writer and about the writer. *The Bulletin of Ryazan State University named for S. A. Yesenin*, 2024; 4 (85):163–168. (In Russ.). Review of the book: Kalinina L. V., Kalinin A. A. *The language and the world of Yuri Koval: attempt at linguistic analysis*. Kirov, Raduga-PRESS Publ., 2024, 170 p. DOI: 10.37724/RSU.2024.85.4.018.

Введение

Языковая картина мира — основополагающее понятие антропоцентрического направления современной лингвистики, в формате междисциплинарного взаимодействия тесным образом связанного с антропологическим подходом в литературоведении. В рамках сложившейся теории определилась и отдельная научная область — изучение индивидуальной языковой картины мира и языковой личности автора художественного произведения. Многочисленным исследователям, обращавшимся к антропологическому аспекту гуманитарного знания, очевидно, что познание человека включает в себя познание его языка, а познание творческой индивидуальности автора невозможно без познания его языковой личности, которая понимается как вербализованное в литературном творчестве представление писателя о мире и его воплощении.

Формирование языковой картины мира писателя посредством индивидуально-авторских концептов раскрывает нам «арсенал тех языковых средств, которыми автор пользуется для описания мира» (см.: [Пименова, 2014, с. 91–92]). Соответственно, любой художественный текст воплощает субъективный характер индивидуально-авторской картины мира, в которой проявляются и особенности языковой личности ее создателя, что «обусловлено эстетическим характером отражения действительности и антропоцентризмом текста» (см.: [Бабенко, 2005, с. 341]).

Мир и образ писателя в ракурсе языка заявлены как филологическая проблема в монографии «Язык и мир Юрия Коваля: опыт лингвистического анализа», увидевшей свет в 2024 году в издательстве «Радуга-ПРЕСС» (Киров). Ее авторы — представители научной школы системно-функциональной и когнитивной лингвистики кафедры русского языка, культуры речи и методики обучения Вятского государственного университета (ВятГУ) доктор филологических наук Людмила Викторовна Калинина и кандидат филологических наук Алексей Анатольевич Калинин. В основу рецензируемого издания, посвященного языковым и стилистическим аспектам прозаического творчества известного советского и российского писателя Ю. И. Коваля, положены научные статьи, написанные вятскими филологами в период с 2008 по 2023 год, а также некоторые не публиковавшиеся ранее материалы. Собранные в рамках единого издания и выстроенные по определенной логике, эти материалы формируют целостное филологическое исследование художественного мира писателя.

Основная часть

Монография, безусловно, может считаться первым и пока единственным в своем роде трудом. Избранные для анализа подходы (системно-функциональный и лингвокогнитивный), которые представляются обоснованными и целесообразными для раскрытия темы, обусловили постановку исследовательской проблемы — «выявить особенности семантики и употребления языковых единиц в текстах Юрия Коваля», тем самым авторам удалось точно и емко опреде-

лить «специфику идиостиля и картины мира писателя» [Калинина, Калинин, 2024, с. 145]. Следует подтвердить, что заявленная цель абсолютно адекватна привлеченному в разных главах материалу, совершенно убедительна и подтверждена в ходе исследования.

То же нужно сказать о современности и своевременности рецензируемой работы, которая имеет высокую степень актуальности в научно-практическом плане. Любовь к произведениям Коваля читателей разного возраста и разных поколений, изучение их в рамках школьной программы, использование в кинематографических версиях множества художественных и мультипликационных фильмов свидетельствуют, что и исследовательский интерес к языку и стилю произведений далеко не случаен и объясняет необходимость целенаправленного и тщательного филологического анализа. Между тем недостаточная изученность языковых аспектов текстов Коваля и отсутствие собственно лингвистических изысканий, посвященных прозе писателя (за редким исключением работ, указанных в монографии), особенно очевидны на фоне работ литературоведческого и методического характера.

От уже имеющихся трудов по творчеству Юрия Коваля монография Л. В. и А. А. Калининых отличается рядом особенностей. Во-первых, это включенность исследования в контекст современной лингвистики, соответствие актуальным научным тенденциям, в ряду которых подчеркнем антропоцентрическую направленность и междисциплинарный характер. Во-вторых, это специфический взгляд на анализируемый литературный материал — взгляд «лингвистов со своими исследовательскими интересами». Монографию характеризует самостоятельный вектор изучения выбранной авторами темы, выработанный многими годами их научной деятельности, чему они дают пояснение в вводной части: «Следует сразу сказать, что авторы не специализируются на изучении языка произведений Юрия Коваля, но с удовольствием обращаются к текстам этого писателя, когда выпадает возможность привлечь эти тексты в качестве источника языкового материала при работе над своими исследовательскими темами. Это происходит на протяжении многих лет» [Калинина, Калинин, 2024, с. 5]. В-третьих, это совмещение объективного лингвистического анализа текстов Юрия Коваля с нескрываемой любовью авторов монографии к этому писателю. В этом контексте обращают на себя внимание введение и приложение (постскриптум) «Два сна и два стихотворения», раскрывающие читателям долгую, «уже около сорока лет, что значит — для трех поколений», историю любви к «семейному писателю», который стал не только объектом любви, но и научного изучения. Все перечисленное, бесспорно, делает рецензируемую работу оригинальным исследованием, актуальным и новым. В силу глубины, серьезности и в то же время авторской проникновенности анализа, восполняющего пробелы в изучении творчества писателя и выходящего за пределы сугубо лингвистической в междисциплинарную область, монография будет интересна и лингвистам, и литературоведам, и простым читателям, которые хотели бы погрузиться в художественный мир Юрия Коваля.

Еще одним несомненным достоинством монографии является продуманная и логично сформированная структура, основная исследовательская часть которой включает три главы, разделенные каждая на четыре параграфа.

В первой главе «Личность и характер Юрия Коваля, запечатленные в слове» авторы реконструируют черты личности Юрия Коваля на основе как воспоминаний о нем, так и текстов его произведений. Мемуарные, биографические записи современников писателя, лично знавших его, составившие издание «Ковалиная книга» (2008), представляют собой материал, явно привлекательный для научного анализа в силу своей малой изученности, а также воссозданного в них образа Коваля как человека и как художника слова, как «конкретного автора» (В. Шмид), претендующего на достоверность (параграф 1.1). Авторов монографии, сочетающих здесь, скорее, биографический и аксиологический подход к изучению автодокументальных текстов, интересует то, что создается данный образ как ответ на вопрос, которым задавались создатели практически всех собранных в книге воспоминаний: «что делало Коваля Ковалём?», то есть человеком с «невыразимым», «особенным», «невероятным» обаянием, одаренным во многих сферах творчества — «мастером», «гением», «человеком эпохи Возрождения».

Ценностный портрет писателя дополняется образом его языковой личности, воссозданным в параграфах 1.2 и 1.3, объектом изучения в которых стали произведения самого Юрия Коваля. Лишенные развернутых описаний литератором собственной внешности или одежды, автобиографических оценочных суждений, проанализированные прозаические произведения тем не менее позволяют сделать лингвистически обоснованные выводы о сконструированном на основе

языковых данных образе обаятельного и талантливого «лесного человека», знатока природы и дружеских застолий. В центре исследовательского внимания в этой части монографии — детальная и даже изящно проведенная семантическая интерпретация в тексте Коваля лексических единиц тематических областей «Рыбалка» (параграф 1.2 «Солнце и окунь — это ведь всегда счастье»: рыбацкая тема в повести “Самая легкая лодка в мире”») и «Еда» (параграф 1.3 «Сила малосольных огурцов: описание еды в повести “Самая легкая лодка в мире”») и ассоциативных полей, которые относятся к выделенным тематическим группам.

Замыкает кольцевую композицию первой главы параграф 1.4 «“Мы перешли границу”: единство разных начал как черта личности и творчества Юрия Коваля» с ответом на концептуально значимый вопрос, открывающий параграф 1.1, об основном качестве Юрия Коваля, «которое друзья и ученики писателя именовали “ковализмом”» и которое филологи-русисты определили «как способность с искренним интересом и любовью смотреть на мир и видеть в каждом существе и в каждой сущности перекресток (в терминах квантовой физики — суперпозицию) возможностей — и показывать это остальным» [Калинина, Калинин, 2024, с. 148]. Так сложилась обозначенная в монографии картина мира писателя, переданная в том числе посредством языковых данных, проанализированных не только в формате лингвистического разбора, но и при помощи аксиологического подхода, гармонично коррелирующего с антропоцентрическим направлением гуманитарного знания.

Во второй главе «Особенности языка произведений Юрия Коваля» рассматриваются наиболее яркие, с точки зрения авторов монографии, приметы языка и стиля писателя, что составляет основную часть монографии собственно лингвистического разбора. При этом анализируются именно те языковые (прежде всего лексические) средства в произведениях Коваля, которые побуждают читателя «воспринимать текст определенным образом, обращать внимание на конкретные детали, обращаться к собственному воображению и опыту» [Калинина, Калинин, 2024, с. 148], то есть те, которые максимально соотносятся с задачей охарактеризовать идиостиль и воссоздать языковую картину мира самого писателя.

В параграфах 2.1–2.4 внимание читателей акцентируется на следующих приемах «языковой игры»: игровое использование многозначных слов и омонимов (2.1 «*Борьба борьбы с борьбой*: использование лексико-грамматического потенциала слова (на примере имен существительных)», буквализация фразеологизмов, одновременное обыгрывание переносного и буквального значения устойчивого выражения (2.2 «*За душу берет и держит:* буквализация фразеологизмов»), нестандартное использование лексики с перцептивной семантикой с целью совмещения нескольких модальностей восприятия (2.3 «*Корявая игра на гитаре* и *кривоносое пение:* особенности употребления перцептивной лексики»), детализированные наименования реалий окружающего мира, прежде всего частое использование видовых (гипонимических) номинаций, номинаций объектов базового и субординатного уровня категоризации (2.4 «Авторская картина мира в манере пуантилизма»). Успешно проанализированные в текстах Коваля языковые средства и приемы главным образом заключают в себе «регулятивное» назначение, что особо отмечается во второй главе монографии, направляют «интерпретационную деятельность» читателя в русле, определенном творческим замыслом писателя.

Логичное завершение лингвистического анализа во второй главе и литературоведческого разбора личности «конкретного автора» в первой содержится в третьей части монографии «Неуловимая легкость: как понимать этот мир», в которой показано, что за выбором проанализированных языковых средств и приемов их использования стоит мировосприятие автора, его жизненная философия. Все наблюдения и выводы авторов монографии относительно личности писателя и его картины мира строятся на основе анализа языка и стиля прозы Юрия Коваля и потому представляются весьма убедительными. Ключевым в заданном аспекте является вопрос о том, «каким образом с помощью “материи” языка воплощается “дух” авторского замысла» [Калинина, Калинин, 2024, с. 150].

Данная глава заключает в себе исследование основополагающих для творчества и жизненной философии Ю. Коваля концептов, что принципиально значимо в контексте антропоцентрического направления лингвистики. К их числу относятся:

1) концепт *«неуловимого»*, обозначающего внутреннюю связь всего сущего («человека и природы, живого и неживого, формы и содержания, реального и фантастического, обыденного

и духовного, серьезного и несерьезного»), особенно в быстротечные и ярко переживаемые моменты бытия, а также языковые средства, воплощающие эту «идею всеобщего единства» (3.1 «Семантика неуловимого в произведениях Юрия Коваля»);

2) концепт *«легкость»* как основа взаимодействия всего сущего в мире, символическим воплощение которой в интерпретации Коваля оказываются образы одуванчика, бабочки, «самой легкой лодки в мире» (параграфы 3.2 «Легкость — главное достоинство лодки и человека» и 3.3 «Бабочки Юрия Коваля»);

3) концепт *«разговор краями»*, воплощающий «форму непрямой коммуникации» — духовную связь и внутреннее взаимоприятие людей, их готовность понять друг друга даже без слов и находясь на разных «краях» бытия (3.4 *«"Разговор краями"* как способ установления взаимопонимания»).

Именно они и формируют концептуальную направленность данной монографической работы, органично дополняя лингвистическое исследование идиостиля Коваля и его языковой картины мира философским и аксиологическим звучанием.

Заключение

Избранный подход и глубина исследовательского замысла позволили продемонстрировать в монографии широкую осведомленность в научной литературе: от классиков отечественной филологии до современных ученых. Издание сопровождается обширным списком литературы, в том числе новейшей, что говорит о хорошем знакомстве авторов с предметом исследования и степенью его изученности. Таким образом, монография Л. В. Калининой и А. А. Калинина «Язык и мир Юрия Коваля: опыт лингвистического анализа», представившая результаты, имеющие теоретическую и практическую значимость, отвечает всем необходимым требованиям к содержанию и оформлению научных трудов. В опубликованном издании читатель — и специалист-филолог, и любой, интересующийся прозой Коваля, — обретет самостоятельное исследование целого спектра проблем, касающихся творчества Юрия Коваля. Оно выделяется авторской заинтересованностью в материале и добросовестностью в его оценке, характеризуется целостным подходом и внутренним единством, глубиной анализа и оригинальностью трактовок, отличается достоверностью результатов исследования и терминологически корректным и строго выдержанным научным стилем. Его результаты в полной мере можно использовать в преподавательской практике и в дальнейших филологических разработках темы. Неслучайно завершается монография словами авторов: «…тема эта, конечно же, далеко не исчерпана и ждет своего дальнейшего исследования» [Калинина, Калинин, 2024, с. 153], что побуждает пожелать вятским ученым-русистам продолжения столь плодотворной работы, значимой для научной сферы и практической деятельности.

Список источников

1. Бабенко Л. Г., Казарин Ю. В. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учеб. : практикум. — М. : Флинта : Наука, 2005. — 496 с.

2. Калинина Л. В., Калинин А. А. Язык и мир Юрия Коваля: опыт лингвистического анализа : моногр. — Киров : Радуга-ПРЕСС, 2024. — 170 с.

3. Пименова М. В. Языковая картина мира. — М. : Флинта : Наука, 2014. — 107 с.

References

1. Babenko L. G., Kazarin Yu. V. *Lingvisticheskiy analiz khudozhestvennogo teksta. Teoriya i praktika: ucheb. praktikum* [Linguistic analysis of a fiction text. Theory and practice: study guide]. Moscow, Flinta Publ., Nauka Publ., 2005, 496 p. (In Russian).

2. Kalinina L. V., Kalinin A. A. *Yazyk i mir Yuriya Kovalya: opyt lingvisticheskogo analiza: monogr.* [The language and the world of Yuri Koval: attempt at linguistic analysis: monograph]. Kirov, Raduga-PRESS Publ., 2024, 170 p. (In Russian).

3. Pimenova M. V. *Yazykovaya kartina mira* [Language worldview]. Moscow, Flinta Publ., Nauka Publ., 2014, 107 p. (In Russian).

Информация об авторе

Решетова Анна Анатольевна — доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой литературы и журналистики Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина.

Сфера научных интересов: словесность Древней Руси, путевая литература Древней Руси и XVIII века, связи словесности Древней Руси с литературой последующих столетий, региональное литературоведение и проблемы литературной рецепции.

Information about the author

Reshetova Anna Anatolyevna — doctor of philology, professor, head of the Department of Literature and Journalism, Ryazan State University named for S. A. Yesenin.

Research interests: literature of Ancient Rus', travel writing in Ancient Rus' and 18th century, relations of literature of Ancient Rus' and later literature, regional literary criticism and issues of literary reception.

Статья поступила в редакцию 08.08.2024; принята к публикации 19.09.2024.
The article was submitted 08.08.2024; accepted for publication 19.09.2024.