

Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. 2025. № 4 (89). С. 128–134.
The Bulletin of Ryazan State University named for S. A. Yesenin. 2025; 4 (89):128–134.

Научная статья

УДК 821.161.1-31.09"19"

DOI 10.37724/RSU.2025.89.4.013

Образ праведника в повести Бориса Спорова «Монах-спаситель»

Кань Вэньфэн

Государственный институт русского языка имени Пушкина, Москва, Россия
olegshikanwenfeng@163.com

Аннотация. Статья посвящена исследованию феномена праведничества и специфике создания образа праведника в современной духовной прозе, которая активно развивается в настоящее время, однако все еще представляет малоизученное явление. Духовная проза рассматривает феномен праведничества как стремление к внутреннему совершенству, обретению человеком таких добродетелей, как любовь к Богу и людям, жертвенность, милосердие, необходимость воцерковления. В поисках Творца человек становится частью Церкви — Тела Христова. Черты духовной прозы находят отражение в повести Бориса Спорова «Монах-спаситель». Писатель сосредоточивается на внутренней эволюции центрального персонажа солдата-инвалида Ивана Коровина, который, испытывая комплекс физических и духовных страданий, проходит путь от отрицания Бога к вере и принятию Промысла Создателя. Основной акцент в работе сделан на персонажной паре: Иван Коровин и монах Лазарь, которые по отношению друг к другу выполняют функции оппонентов и двойников. При этом Лазарь выступает по отношению к Ивану в качестве персонажа-помощника, помогая ему преодолеть нравственный кризис и встать на путь праведничества. Ключевой спор героев заключен в особенностях восприятия Бога, либо как грозного судии, наказывающего грешников, либо как любящего отца, прощающего и милующего падшего человека. Внутренний мир Ивана Коровина противоречив: на протяжении всего произведения он совершает «взлеты» и «падения» на пути к нравственному совершенству. Это свидетельствует о том, что путь к духовному обновлению личности требует регулярной работы над собой: признания собственных ошибок и покаяния, которые происходят на протяжении всей жизни человека.

Ключевые слова: духовная проза, образ праведника, Борис Споров, эволюционирующий герой, духовная эволюция, персонаж-помощник, мотив прощения.

Для цитирования: Кань Вэньфэн. Образ праведника в повести Бориса Спорова «Монах-спаситель» // Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. 2025. № 4 (89). С. 128–134. DOI: 10.37724/RSU.2025.89.4.013.

Original article

Image of the righteous hero in Boris Sporov's novel *The Monk-Savior*

Kan Wenfeng

Pushkin Russian Language State Institute, Moscow, Russia
olegshikanwenfeng@163.com

Abstract. This article is devoted to the study of righteousness and image of a righteous hero in modern spiritual prose, which is actively on the rise at the present time, but still represents a little-studied phenomenon. Spiritual prose considers the phenomenon of righteousness as a desire for inner perfection, the acquisition by a person of such virtues as love for people, sacrifice, mercy, and the need for church formation: in search of the Creator, a person becomes a part of the Church — the Body of Christ. The features of spiritual prose are reflected

in Boris Sporov's novella *The Monk-Savior*. The writer focuses on the inner evolution of the central character — the disabled soldier Ivan Korovin, who, experiencing a complex of physical and spiritual sufferings, travels from denial of God to faith and acceptance of the Creator's Providence. The main focus of the work is on two characters: Ivan Korovin and the monk Lazarus, who act as opponents and doppelgangers in relation to each other. At the same time, Lazar acts in relation to Ivan as an assistant character, helping him overcome a moral crisis and embark on the path of righteousness. The key dispute between the characters lies in their perception of God, as a formidable judge who punishes sinners, or as a loving father who forgives and has mercy on the fallen man. Ivan Korovin's inner world is contradictory: throughout the work, he experiences “ups” and “downs” on the way to moral perfection. This indicates that the path to personal spiritual renewal requires ongoing efforts: recognition of one's own mistakes and repentance, which occur throughout a person's life.

Keywords: spiritual prose, the image of the righteous, Boris Sporov, the evolving hero, spiritual evolution, an assistant character, forgiveness.

For citation: Kan Wenfeng Image of the righteous hero in Boris Sporov's novel *The Monk-Savior*. *The Bulletin of Ryazan State University named for S. A. Yesenin*, 2025; 4 (89):128–134. (In Russ.). DOI: 10.37724/RSU.2025.89.4.013.

Введение

Целью исследования является рассмотрение феномена праведничества в повести Бориса Спорова «Монах-Спаситель». Жизненный путь автора был сложным и во многом нашел отражение в его творчестве. Борис Фёдорович Споров (1934–2023) родился в Актюбинске. Его детство пришлось на военные годы: начав учебу в школе в Великую Отечественную войну, он смог окончить лишь четыре класса. В 1957 году в жизни будущего писателя произошел ключевой поворот: он был арестован и приговорен к тюремному сроку. Поводом послужило его выступление на комсомольской конференции, где он высказался за роспуск комсомола, назвав эту организацию излишней и политизированной. В местах лишения свободы ему удалось завершить среднее образование и получить аттестат. После освобождения Споров смог получить высшее образование, окончив Литературный институт имени А. М. Горького. Дебютная книга писателя увидела свет в 1984 году, а в 1987 году он стал членом Союза писателей СССР. Скончался Борис Споров в Москве 6 апреля 2023 года.

Произведения Б. Ф. Спорова связаны с социальными и духовными проблемами современности. Его главных героев можно условно разделить на две категории: персонажи, живущие в соответствии с запросами времени, и герои, ориентированные на духовные ценности. В разное время выходили произведения Б. Ф. Спорова: «Отец и отчич», «Выход», «После войны», «Платон и его дети», «Пятый угол», «На пути к вере», «Дети войны», «Фёдор», «Осада», «Наследники» и др. В этих произведениях автор показывает размышления героев о жизни, смерти, вечности, тайне бытия, совести и счастье.

Феномен праведничества — социально-культурное явление, которое сочетает мир идеального существования, олицетворяет опыт духовной жизни человека, отражает высшую истину жизни. По мнению А. Б. Тарасова, «праведничество является поиском возможностей для обретения себя в истине, а не истины как таковой, непосредственным переживанием себя в истине при отсутствии отождествления себя с истиной» [Тарасов, 2007, с. 239]. В православии праведничество связано с деяниями святых, которые известны своей добродетельной жизнью. Идеал праведничества зарождается в древнерусской литературе и находит отражение в житийных жанрах. В качестве примера можно привести «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Такие литературные произведения в основном описывают жизнь и деяния древнерусских святых, показывают важность веры в Бога, выступают против политического гнета и высоко оценивают тех, кто отдал свою жизнь за веру, отражая стремление человека к вере и духовной свободе.

Древнерусская житийная словесность оказала влияние на развитие классической литературы XIX века и в этом процессе сложилась православно-литературная традиция, которая находит отражение в произведениях таких писателей, как А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков и т. д.

В современном литературоведении появился ряд монографий и диссертаций, посвященных этому феномену в классических произведениях XIX века. Например, это работы, связанные с изучением художественного мира Н. С. Лескова. А. А. Горелов в монографии «Н. С. Лесков и народная культура» рассматривал процесс формирования творческой концепции автора, анализировал национальную эстетическую концепцию праведника в его произведениях, а также изучал взаимосвязь феномена праведничества и национальной культуры. Е. А. Терновская в диссертации «Проблема “праведничества” в прозе Н. С. Лескова 1870–1880-х годов» пришла к выводу, что «обращение писателя к проблеме “праведничества” во многом было связано с поиском смысла бытия, с вопросами веры-неверия» [Терновская, 2006, с. 31]. А. Б. Тарасов в диссертации «Феномен праведничества в художественной картине мира Л. Н. Толстого» проанализировал причины возникновения данного феномена с историко-культурного уровня и отметил, что «своеобразие нашей отечественной истории заключается в том, что проблема поиска и следования идеалу, воплощения высшей правды в земной жизни человека очень активно обсуждалась на уровне художественной литературы» [Тарасов, 2007, с. 41]. В. В. Двоглазов рассматривал вопросы этико-философского плана в литературе XIX века и системно аргументировал категорию «праведничество». Исследователь отмечает, что «герои-праведники — вполне укорененные в национальной почве личности, способные к сохранению гармонии, каждодневному подвижничеству или моментальному самоотвержению. Им не чужд мир как единение людей и природы в любовном чувстве» [Двоглазов, 2015, с. 6]. Во второй половине XIX века образы праведников находят воплощение в первую очередь в творчестве Н. С. Лескова. Как при этом отмечал А. А. Моторин, «...высокая нравственность и дар любви — качества у иных людей врожденные и никак не связанные с православной верой, а если все-таки такие люди встраиваются в жизнь Церкви, то происходит это по стечению внешних обстоятельств, причем встраивание скорее мешает развитию нравственности, нежели помогает ему» [Моторин, 2023, с. 206].

В начале XX века появилось много религиозно-литературных произведений, наиболее яркими из которых были «Преподобный Сергей Радонежский» Б. В. Зайцева, «У Троице-Сергия» А. И. Куприна, «Богомолье», «Куликово Поле» И. С. Шмелева, и др. Следует отметить, что В. А. Сотков считал, что «И. С. Шмелев во многом раскрывает русский национальный характер посредством изображения разнообразных инвариантов героя-праведника. Выявление специфики данных праведников как трансляторов ключевых для русской ментальности этнических православных идей, позволяет наметить пути дальнейшего осмысления духовной “составляющей” русской литературы» [Сотков, 2017, с. 5].

Основная часть

Развитие современной русской литературы унаследовало традицию изображения праведничества, которая в основном отражается в современной духовной прозе. К этой группе относятся такие произведения, как «Несвятые святые» и другие рассказы» архимандрита Тихона (Шевкунова), «С высоты птичьего полета» протоиерея А. Владимирова, повести и рассказы Николая Агафонова, Ярослава Шипова, Сергея Козлова, Валерия Лялина, Татьяны Шипошиной и др. К этому же явлению следует отнести и повесть Б. Ф. Спорова «Монах-спаситель». Эти книги, посвященные проблеме духовного становления и развития личности, дают современным читателям возможность прикоснуться к опыту постижения православного мировоззрения, пережитого нашими современниками. В то же время современная православная художественная проза рассматривается как художественный феномен следующими исследователями: Е. А. Белоглазова, С. С. Бойко, Е. Ю. Вихрова, И. А. Казанцева, М. С. Краснякова, И. С. Леонов, С. М. Червоненко и т. д.

Повесть Б. Ф. Спорова «Монах-спаситель» раскрывает проблему духовной эволюции солдата-инвалида Ивана Коровина, который под руководством монаха Лазаря становится иконописцем и постепенно избавляется от духовного кризиса. Произведению присущи черты миссионерской прозы, в «...которой приход персонажа к Богу чаще всего осуществляется через болезнь, несчастье, одиночество, сближение с людьми, имеющими богатый опыт духовной жизни. Важная роль здесь принадлежит свободному выбору, который может быть осложнен чередой нравственных “взлетов” и “падений”» [Леонов, 2020, с. 246].

В повести «Монах-спаситель» психологическая трансформация солдат-инвалида идеально воплощает эти черты. В самом начале новобранец Иван Коровин из-за дедовщины потерял свои ноги и впал в отчаяние. Это первый этап психологической эволюции героя — духовное падение. Его внутреннее состояние таково: «Он как будто затихал, но творилось в это время в нем не менее страшное: в одиноком хмелю неизменно решался вопрос, когда и как покончить с собой — нельзя же так вот сидеть пеньком и орать...» [Споров, 2009, с. 172]. В то же время, когда мать Ивана уговаривала сына исповедоваться и причаститься, он грубо ответил: «Твой Бог уже помиловал меня! Какой Он мне Бог, если такое позволил сотворить!» [Споров, 2009, с. 172]. Такой ответ свидетельствует о том, что он отверг Божье милосердие и совершил нравственное «падение».

Важную роль играют персонажи-помощники — Тамара Петровна и отец Лазарь. Тамара Петровна считает, что православие может помочь сыну обрести надежду в жизни. Она в монастыре каялась в своих грехах и перед Богом признала, что «Всего не пересказать — грех смертный надвинулся на семью, а как быть, что делать — не знаю... Сына моего из армии без ног привезли, а теперь он и от церкви отстранился, в черных думах живет, а я вдовая — и помочь ему ничем не могу, стало быть, сама в грехах тону...» [Споров, 2009, с. 174]. Способ, которым она помогла Ивану, состоит в том, чтобы всецело уповать на Промысл Божий.

По-настоящему помог Ивану именно отец Лазарь. Он не заставил Ивана причаститься, а в процессе общения заметил, что Ивану нравится рисовать, так что посоветовал ему скопировать икону. Он считает, что «без веры нельзя подступать к иконописи, без молитвы — нельзя работу начинать. А уж все другое понять надобно, вместить в себя» [Споров, 2009, с. 203]. Читая книгу монахини Иулиании (Соколовой) «Труд иконописца», Иван «воистину уверовал в реальность Христа и разумом и сердцем; именно тогда в нем начала зреть любовь ко Христу, как к Богочеловеку. Но не враз, не наскоком, а через раздумья и сомнения, и главное — надо было себя смирить, согласиться...» [Споров, 2009, с. 198–199]. В этом процессе Иван начал размышлять о Боге и осознавать его существование, что стало нравственным «взлетом». Испытывая сильнейшие нравственные и физические страдания, Иван постепенно становится на путь поиска веры, с большими трудностями преодолевает инерцию материалистического мировоззрения, а также естественное желание жестоко отомстить своим обидчикам.

В образе Ивана находят отражение черты мученика. В христианстве мучениками являются те, кто подвергся преследованиям или даже погиб из-за того, что не отказался от своих убеждений. Этот тип людей часто фигурирует в житийных текстах. Мученичество героя связано с отказом снять крест, при этом сам он на глубинном уровне не осознает себя верующим человеком. Вера на данном этапе воспринимается Иваном на подсознательном уровне. Точно так же и оскорбление святыни представляется ему как кощунственное действие.

Процесс духовной эволюции Ивана, то есть продвижение по пути к праведничеству, является ключевым в повести. Чтение Евангелия и копирование икон стали важными поворотными моментами в духовной эволюции Ивана Коровина. Под влиянием отца Лазаря Иван понял, что иконописцу не святым должно быть, а верующим, духовным человеком. В процессе исканий жизненной правды Иван учится у отца Лазаря прощению и смирению. Постепенно он начинает понимать: чтобы стать иконописцем, нельзя нести в себе грех и обиду, «начинающему иконописцу с самого начала необходимо проникнуться благоговением к иконописанию и признать его святым делом» [Споров, 2009, с. 212].

Под руководством Лазаря Иван Коровин в конце концов идеально написал иконы, в том числе Спаса Нерукотворного и Господа Вседержителя. Спас Нерукотворный символизирует главенство души над телом, а икона Господа Вседержителя свидетельствует о Любви к человеку, напоминает о Его Жертве ради спасения любимого творения, призывает к покаянному плачу сердца. Процесс написания этих икон является духовным паломничеством: от психологии гнева, ненависти и отчаяния к спокойствию, прощению и примирению с Богом.

У Ивана и Лазаря разные взгляды на Бога, верят они в Бога по-разному. Для Ивана Бог — это судья, потому что он хотел наказать тех, из-за кого он лишился ног. Он надеется, что Бог сможет это сделать. А в христианстве ценятся милосердие, доброта, любовь даже к врагу. И в то же время христианский подвиг требует действия, совершаемого во исполнение Божественной воли, самоотверженность и любовь ко всем, включая любовь к врагам. Таким образом, желание Ивана хочет,

чтобы Бог судил врагов, а значит, он не до конца понимает христианство. От него требуется подвиг и прощение. И тогда Бог становится источником прощения и милосердия. Монах Лазарь пережил подобную психологическую эволюцию после нападения. Однако он прощает своего обидчика, и тем самым в его сознании побеждает идея, согласно которой Бог — источник милосердия и любящий отец. Можно отметить, что Иван Коровин и Лазарь являются одновременно персонажами-двойниками и оппонентами.

Иван нашел правду жизни в иконописи, остался добрым и смиренным, научился терпеть и прощать, придерживаться веры и жить в соответствии с праведными жизненными принципами. Истины, которые Иван усвоил в процессе написания иконы, стали важной движущей силой, побудившей его стать праведником. В духовной эволюции Ивана встречаются и ложные выбор-ситуации. Это «сложный и ответственный этап духовной эволюции героя. Он связан с восприятием человека как обладателя свободной воли, что отражено в православном вероучении. Спасение личности не представляется возможным без ее деятельного участия» [Леонов, 2019, с. 28]. В финале повести Иван продал икону, что свидетельствует о появлении в его жизни ложной выбор-ситуации, за которой последовало покаяние. Пройдя самый трудный этап психологической эволюции, персонаж приблизился к идеалу праведничества, однако на этом пути возможны и «падения» героя.

В повести «Монах-спаситель» герой выбрал писать иконы в самый трудный момент жизни и обратился к Богу. Его духовное изменение отражает процесс духовной эволюции: «В наиболее сложный, кризисный, момент персонаж должен принять важнейшие жизненные решения, часто не поддающиеся рациональному истолкованию и требующие выхода за пределы плоского позитивизма. Человек переступает границу рационального и иррационального, обращается за помощью к Богу, так как осознает, что логика повседневности в силу своей слабости не способна направить его жизнь в здоровое и стабильное русло» [Леонов, 2019, с. 29]. Помощь монаха-иконописца Лазаря и любовь матери Ивана также стали важными факторами, которые помогли герою поверить в доброту и отказаться от греха.

Если считать, что Иван Коровин является эволюционирующим героем в повести «Монах-спаситель», то отец Лазарь — настоящий праведник. Отметим, что существуют два пути к праведничеству. Первое — принятие своей судьбы (страданий), то есть через испытанные личностью страдания приходит прозрение, и душа совершенствуется в вере и истине. Второе — деятельное принятие пути другого человека (сострадание). Это путь, направленный на служение другим людям, в основе которого лежит заповедь Христа о любви к ближнему.

Лазарь узнал, что Иван был сыном Владимира Лугового, который издевался над ним сам, и это привело будущего монаха к инвалидности. После помощи Ивану в успешном написании иконы Вседержителя он ушел из жизни. Из истории отца Лазаря видно, что тот пошел сразу по двум путям. Как и Иван, оказавшийся инвалидом, он прошел путь жестоких нравственных и физических страданий. Когда он был десантником, то подвергался дедовщине в армии, но со временем принял Волю Создателя. В этом персонаже сформировались такие характерные черты, как доброта, терпение, смирение, естественность в поведении, неприхотливость, выносливость.

Одним из важных приемов сознания образа монаха Лазаря является его именование, а точнее соотношение имени с библейским праведником, который был воскрешен Христом на четвертый день после смерти. Этот образ связан с идеей воскресения и духовного возрождения личности. Духовное воскресение рассматривается как преобразующий опыт, когда человек оставляет старую жизнь и принимает новую. Таким образом, историю воскресения Лазаря можно рассматривать как символ надежды и обновления, вдохновляющий многих на поиски более глубокой духовной связи со своей верой.

Заключение

Анализ образа праведника в повести «Монах-спаситель» выявляет, что персонажи в этой повести связаны с традициями праведничества, отраженными в древнерусской и классической литературе. Отец Лазарь в своих действиях руководствуется принципами подлинной христианской любви. Для Ивана Коровина написание иконы дает возможность получить спасение, одновременно развив в себе смирение, веру в Бога, прощение и покаяние.

Повесть «Монах-спаситель» является примером духовной прозы. Автор Борис Споров берет за основу психологический и духовный кризис солдата-инвалида Ивана Коровина и создает образ человека, совершающего духовные «взлеты» и «падения» на пути к Богу.

Список источников

1. Тихон (Шевкунов), архим. «Несвятые святые» и другие рассказы. — М. : Изд-во Сретен. м-ря : Олма Медиа Групп, 2012. — 640 с.
2. Белоглазова Е. А. Поэтика отечественной православной прозы рубежа XX–XXI вв. : дис. ... канд. филол. наук. — Саранск, 2023. — 220 с.
3. Бойко С. С. Книги для бессмертных. Теоцентричная проза православных писателей XX–XXI вв. — М. : Изд-во РГГУ, 2021. — 341 с.
4. Вихрова Е. Ю. Православная традиция в современной русской литературе (на материале прозы С. А. Шаргунова) : дис. ... канд. филол. наук. — Тверь, 2023. — 197 с.
5. Владимиров А., прот. С высоты птичьего полета. — М. : Артос, 2012. — 232 с.
6. Двоеглазов В. В. Категория «праведничества» в русской литературе первой половины XIX века : дис. ... канд. филол. наук. — Киров, 2015. — 240 с.
7. Казанцева И. А. Православная аксиология в русской прозе XX–XXI веков. : дис. ... канд. филол. наук. — Тверь, 2011. — 484 с.
8. Краснякова М. С. Современная православная проза: генезис, основные мотивы, типология сюжетов : дис. ... канд. филол. наук. — Воронеж, 2016. — 206 с.
9. Леонов И. С. Православная художественная проза XXI века: типология и поэтика : дис. ... канд. филол. наук. — Волгоград, 2019. — 388 с.
10. Леонов И. С., Вальчак Д. Мотив иконы в повести Бориса Спорова «Монах-спаситель» // Вестник славянских культур. — 2020. — № 58. — С. 245–257.
11. Леонов И. С. Изучение современной русской духовной прозы в рамках проекта «Русский язык, литература и культура сегодня» (Гуманитарный мир современной России) // Studia Humanitatis. — 2013. — № 1. — С. 87–93.
12. Леонов И. С. Эволюционирующий герой и специфика его духовной трансформации в современной православной художественной прозе (на примере рассказа протоиерея Николая Агафонова «Утешение в старости») // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. — 2013. — № 2 (26). — С. 94–103.
13. Моторин А. В. Праведники в изображении Н. С. Лескова // Ученые записки Новгородского государственного университета. — 2023. — № 3 (48). — С. 205–209.
14. Пращерук Н. В. Современная духовная проза: традиции, смыслы, поэтика. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. — 110 с.
15. Сотков В. А. Феномен праведничества в прозе И. С. Шмелева 1920–1930-х гг. : дис. ... канд. филол. наук. — Саранск, 2017. — 250 с.
16. Споров Б. Ф. Осада. — М. : Издат. Совет Русской Православной Церкви, 2009. — 416 с.
17. Тарасов А. Б. Праведничество. // Знание. Понимание. Умение. — 2007. — № 3. — С. 239–240.
18. Терновская Е. А. Проблема «праведничества» в прозе Н. С. Лескова 1870–1880 годов : дис. ... канд. филол. наук. — Мичуринск, 2006. — С. 231.
19. Червоненко С. М. Духовно-нравственные аспекты творчества писателей-священнослужителей: малые жанры русской прозы 1990–2000-х годов : дис. ... канд. филол. наук. — М., 2013. — 194 с.

References

1. Tikhon (Shevkunov), Archimandrite. *Nesvyatyye svyatyye i drugiye rasskazy*. [Unholy Saints and Other Stories]. Moscow, Sretensky Monastery Publ., Olma Media Group, 2012, 640 p. (In Russian).
2. Beloglazova E. A. *Poetika otechestvennoy pravoslavnoy prozy rubezha XX–XXI vv.: dis. ... kand. filol. nauk*. [Poetics of Russian Orthodox Prose at the Turn of the Twentieth and Twenty-first Centuries: dissertation ... of Candidate of Philology]. Saransk, 2023, 220 p. (In Russian).
3. Boyko S. S. *Knigi dlya bessmertnykh. Teotsentrichnaya proza pravoslavnykh pisateley XX–XXI vv.* [Books for the Immortals. Theocentric Prose of Orthodox Writers of the 20th and 21st Centuries]. Moscow, RSUH Publishing House, 2021, 341 p. (In Russian).
4. Vikhrova E. Yu. *Pravoslavnaya traditsiya v sovremennoy russkoy literature (na materiale prozy S. A. Shargunova): dis. ... kand. filol. nauk*. [Orthodox Tradition in Contemporary Russian Literature (based on S. A. Shargunov's prose): dissertation ... of Candidate of Philology]. Tver, 2023, 197 p. (In Russian).
5. Vladimirov A., Archpriest. *S vysoty ptichyego poleta*. [From a Bird's-Eye View]. Moscow, Artos, 2012, 232 p. (In Russian).

6. Dvoeglazov V. V. *Kategoriya "pravednichestva" v russkoy literature pervoy poloviny XIX veka: dis. ... kand. filol. nauk.* [The Category of "Righteousness" in Russian Literature of the First Half of the 19th Century: dissertation ... of Candidate of Philology]. Kirov, 2015, 240 p. (In Russian).
7. Kazantseva I. A. *Pravoslavnyaya aksiologiya v russkoy proze XX–XXI vekov: dis. ... kand. filol. nauk.* [Orthodox Axiology in Russian Prose of the 20th–21st Centuries: dissertation ... of Candidate of Philology]. Tver, 2011, 484 p. (In Russian).
8. Krasnyakova M. S. *Sovremennaya pravoslavnyaya proza: genezis, osnovnyye motivy, tipologiya syuzhetov: dis. ... kand. filol. nauk.* [Modern Orthodox Prose: Genesis, Main Motifs, and Plot Typology: dissertation ... of Candidate of Philology]. Voronezh, 2016, 206 p. (In Russian).
9. Leonov I. S. *Pravoslavnyaya khudozhestvennaya proza XXI veka: tipologiya i poetika: dis. ... kand. filol. nauk.* [Orthodox fiction of the 21st century: typology and poetics: dissertation ... of Candidate of Philology]. Volgograd, 2019, 388 p. (In Russian).
10. Leonov I. S., Valchak D. The motif of the icon in Boris Sporov's story "The Monk-Savior". *Vestnik slavyanskikh kultur.* [Bulletin of Slavic Cultures]. 2020, iss. 58, pp. 245–257. (In Russian).
11. Leonov I. S. Study of contemporary Russian spiritual prose within the framework of the project "Russian Language, literature, and culture today" (Humanitarian World of Contemporary Russia). *Studia Humanitatis.* 2013, iss. 1, pp. 87–93. (In Russian).
12. Leonov I. S. The evolving hero and the specifics of his spiritual transformation in contemporary orthodox fiction (based on Archpriest Nikolai Agafonov's story "Consolation in Old Age"). *Izvestiya vysshikh uchebnykh zavedeniy. Povolzhskiy region.* [News of Higher Educational Institutions. Volga Region]. 2013, iss. 2 (26), pp. 94–103. (In Russian).
13. Motorin A. V. Righteous persons in N. S. Leskov's portrayal. *Uchenyye zapiski Novgorodskogo gosudarstvennogo universiteta.* [Research Notes of Novgorod State University]. 2023, iss. 3 (48), pp. 205–209. (In Russian).
14. Prashcheruk N. V. "Modern Spiritual Prose: Traditions, Meanings, Poetics." Yekaterinburg, Ural University Press, 2018, 110 p. (In Russian).
15. Sotkov V. A. Fenomen pravednichestva v proze I. S. Shmeleva 1920–1930-kh gg. : dis. ... kand. filol. nauk. [The Phenomenon of Righteousness in I. S. Shmelev's Prose of the 1920s–1930s]: dissertation ... of Candidate of Philology]. Saransk, 2017, 250 p. (In Russian).
16. Sporov B. F. *Osada.* [The Siege]. Moscow, Council of the Russian Orthodox Church Publ., 2009, 416 p. (In Russian).
17. Tarasov A. B. Righteousness. *Znaniye. Ponimaniye. Umeniye.* [Knowledge. Understanding. Skill]. 2007, iss. 3, pp. 239–240. (In Russian).
18. Ternovskaya E. A. *Problema "pravednichestva" v proze N. S. Leskova 1870–1880 godov: dis. ... kand. filol. nauk.* [The issue of "righteousness" in N. S. Leskov's prose of the 1870s–1880s: dissertation ... of Candidate of Philology]. Michurinsk, 2006, pp. 231. (In Russian).
19. Chervonenko S. M. *Dukhovno-nravstvennyye aspekty tvorchestva pisateley-svyashchennosluzhiteley: malye zhanry russkoy prozy 1990–2000-kh godov: dis. ... kand. filol. nauk.* [Spiritual and Moral Aspects of the Works of Writers-Clergy: Minor Genres of Russian Prose of the 1990s–2000s: dissertation ... of Candidate of Philology]. Moscow, 2013, 194 p. (In Russian).

Информация об авторе

Кань Вэнфэн — аспирант филологического факультета Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина.

Сфера научных интересов: духовная проза в современной русской литературе.

Information about the author

Kan Wenfeng — Postgraduate of the Faculty of Philology at Pushkin State Russian Language Institute.

Research interests: spiritual prose in modern Russian literature.

Статья поступила в редакцию 03.03.2025; принята к публикации 13.10.2025.

The article was submitted 03.03.2025; accepted for publication 13.10.2025.