

Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. 2026. № 1 (90). С. 159–165.  
*The Bulletin of Ryazan State University named for S. A. Yesenin.* 2026; 1 (90):159–165.

Научная статья  
УДК 821.111«17»  
DOI 10.37724/RSU.2026.90.1.016

**Памфлет «Жизнеописание Уильяма Питта старшего,  
графа Чатема» как основа морально-этической концепции  
Уильяма Годвина**

**Мария Александровна Серегина**

Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина, Рязань, Россия  
m.seregina@rsu-rzn.ru

**Аннотация.** В статье рассматривается первое крупное публицистическое произведение писателя, политического философа и журналиста Уильяма Годвина — памфлет «Жизнеописание Уильяма Питта старшего, графа Чатема». Цель данного исследования — изучение особенностей формирования морально-этической концепции Годвина на примере его ранних произведений. В статье затрагиваются такие ключевые понятия, как человеколюбие (benevolence), историческая беспристрастность (historical impartiality), пацифизм, естественный человек, составляющие суть морально-этического и философского восприятия мира писателя. Внимание уделяется связи данных понятий с трудами французских просветителей, а также их выражению в позднем творчестве писателя. Кроме того, производится анализ стилистических особенностей памфлета с целью определения жанрово-стилевых особенностей творчества Годвина. Автор приходит к выводу, что морально-этическая концепция писателя складывается под влиянием идей французских просветителей, а также особенностей биографии и исторического контекста. Сохраняясь в неизменном виде в раннем романном творчестве, она имеет значение и для позднего публицистического и романного творчества Годвина. В то же время стиль писателя отражает как сентиментальные, так и предромантические тенденции. Данное исследование и его результаты могут быть использованы для дальнейшего анализа и изучения публицистики У. Годвина и для создания более полной панорамы его работ.

**Ключевые слова:** естественный человек, историческая беспристрастность, Уильям Годвин, французские просветители, человеколюбие.

**Для цитирования:** Серегина М. А. Памфлет «Жизнеописание Уильяма Питта старшего, графа Чатема» как основа морально-этической концепции Уильяма Годвина // Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. 2026. № 1 (90). С. 159–165. DOI: 10.37724/RSU.2026.90.1.016.

Original article

***The History of the Life of William Pitt, Earl of Chatham*  
as the basis for William Godwin's moral and ethical concepts**

**Maria A. Seregina**

Ryazan State University named for S. A. Yesenin, Ryazan, Russia  
m.seregina@rsu-rzn.ru

**Abstract.** The article focuses on the first large non-fiction work of the philosopher, political journalist and writer William Godwin – the pamphlet *The History of the Life of William Pitt, Earl of Chatham*. The aim of the research is to investigate the process of William Godwin's moral and ethical concepts formation on the basis of his early works. The article touches upon such key notions as benevolence, historical impartiality, pacifism and

Natural Man which underlie the moral, ethical and philosophical approach of the writer. The connection of these notions to the French Enlightenment and their role in the writer's later works are studied. In addition, Godwin's pamphlet is analyzed from the stylistic point of view in order to denote the writer's stylistic and aesthetic approach. The author of the article comes to the conclusion that Godwin's moral and ethical views are considerably influenced by the ideas of French Enlightenment and the writer's biography and general historical context. These views are expressed both in Godwin's early fiction and non-fiction and, though considerably changed, still apply to the later works. The writer's style shows both sentimental and pre-romantic influence. The research can be used for further analysis of William Godwin's non-fiction and as a basis for a comprehensive view of the whole scope of his works.

**Keywords:** benevolence, French Enlightenment, historical impartiality, natural man, William Godwin.

**For citation:** Seregina M. A. *The History of the Life of William Pitt, Earl of Chatham* as the basis for William Godwin's moral and ethical concepts. *The Bulletin of Ryazan State University named for S. A. Yesenin*, 2026; 1 (90):159–165. (In Russ.). DOI: 10.37724/RSU.2026.90.1.016.

## Введение

Памфлет «Жизнеописание Уильяма Питта старшего, графа Чатема» (*The history of life of William Pitt, earl of Chatham*), опубликованный в январе 1783 года, является одним из ранних публицистических произведений политического философа, журналиста и писателя Уильяма Годвина (1756–1836). В нем автор знакомит читателя с целой галерей портретов политических деятелей: погрязший в коррупции Роберт Уорпол; эlegantный и красноречивый лорд Джон Катерет, граф Гренвиль; робкий и застенчивый Джон Стюарт, граф Бьют; трудолюбивый и ответственный Джордж Гренвилл; мягкий, но решительный Чарльз Уотсон-Уэнтворт, маркиз Рокингем; беспринципный и не обладающий острым умом Чарльз Фицрой, герцог Графтон; медлительный, но наделенный глубоким пониманием политической обстановки Фредерик Норт, лорд Норт [Godwin, 1783].

Памфлет затрагивает и основные общественно-политические конфликты в Великобритании с 1708 (год рождения Питта старшего) по 1778 год (год его смерти). Среди них: торговый конфликт с Испанией (в том числе в рамках войн за испанское и польское наследство, а также «Войны за ухо Дженкинса» (1739–1742) и войны за австрийское наследство); якобитское восстание в Шотландии; колониальный конфликт с Францией, вылившийся в Семилетнюю войну (1756–1763); смерть короля Георга II; торговые ограничения британских колоний в Америке, в частности знаменитый Гербовый акт; конфликт на Корсике; Фолклендский кризис 1770 года; начало американской Войны за независимость (1775–1784) [см.: Godwin, 1783 ; Black, 2008, pp. 200–220].

## Основная часть

Несмотря на широкий охват общественно-политических событий в Великобритании XVIII века, Годвин не ставит себе основной целью историческое просвещение читателя. Писатель использует исторический контекст прежде всего как фон для выражения философских и общественно-политических идей.

Богатый на внешнеполитические конфликты и внутренние потрясения XVIII век в Великобритании позволяет писателю глубоко исследовать проблему роли личности в историческом процессе. Согласно Годвину, “...this is one of the repeated instances, which the discerning eye will observe, in the course of this history, to prove, how far exalted genius is compatible with local prejudices; and how difficult it is, to be, at once, a great statesman, and a citizen of the world”<sup>1</sup> [Godwin, 1783, p. 94]. На раннем этапе творчества Уильям Годвин верит в то, что сильная личность, оказавшись в нужное время и в нужном месте, способна изменить ход истории. Словесные портреты государственных деятелей, упомянутые ранее, служат для обоснования и иллюстрации этой идеи.

<sup>1</sup> «...это один из многочисленных примеров, которые, как внимательный читатель обнаружит в ходе этой истории, доказывают, насколько гениальность подчиняется предубеждению и как трудно быть одновременно и выдающимся государственным деятелем, и гражданином мира» (здесь и далее пер. наш. — М. С.).

Автор рассматривает каждого из них в первую очередь как человека, а затем дает характеристику как правителя, подчеркивая, что именно личностные качества определяют основную стратегию, удачные и неудачные решения. Сравним описание Роберта Уорпола и маркиза Рокингема:

Robert Walpole	Marquis Rockingham
Walpole possessed a certain easiness of soul and callousness of sensation, which made him proof against all attacks, and raised him superior to every embarrassment. By unwearied attention to figures and calculation, he had acquired an indifferent knowledge of the subjects of finance, which his system of government did not always allow him to turn to the greatest advantage. That system was founded in the narrowed and most detestable principles <sup>2</sup> [Godwin, 1783, pp. 7, 8].	He was “mild, but determined.” Without possessing the elevations of genius, his views of every subject were illuminated with the rays of virtue, and ascertained with the manliness of truth. When all about him was uproar and confusion, when heaven from above threatened, and earth trembled under his feet, he was perfectly serene and collected. Estranged to the violence of the passions, his measures were dictated by the purest benevolence <sup>3</sup> [Godwin, 1783, p. 135].

Годвин напрямую связывает узость мышления Уорпола, его черствость и поверхностность с неудачами его администрации. Автор указывает, что премьер-министр не смог проявить достаточную решительность в урегулировании торгового конфликта с Испанией, потому что погряз в коррупции (“The maxim, which he uniformly pursued, and shamelessly avowed, was, that every man had his price.” <sup>4</sup>) и боялся потерять свое место. Как указано далее в памфлете, Роберт Уорпол настолько упорно пытался избежать открытого противостояния, что это создало у испанцев ощущение вседозволенности и в итоге привело к войне: “And at last when the honour of this country was insulted, and its trade plundered, he showed the most obstinate determination in favour of measures of peace and negotiation. As all his views were narrow, it is not to be wondered at, that, while he exerted himself to convince the people at home of his pacific resolutions, he did not consider, that he was encouraging the enemy to proceed to the very verge of hostile inflexibility, through the persuasion of assured impunity at last.” <sup>5</sup> [Godwin, 1783, pp. 7, 8].

В то же время автор на примере маркиза Рокингема превозносит решительность, спокойствие, самообладание, честность и превыше всего — достоинство и человеколюбие. Именно с перечисленными чертами Годвин связывает успехи администрации Рокингема в отношении американских колоний (установление юридического господства Великобритании над колониями, отмена Гербового акта, отмена налога на сидр, упразднение права на задержание и изъятие бумаг без достаточных доказательств). В завершение анализа работы администрации Рокингема приводится следующий авторский комментарий: “The doing all this, in the very midst of danger, and in the hourly expectation of an expulsion from their offices, certainly merits the highest commendation. <...> It only remained, for them, to fix their reputation on the most permanent basis. They quitted their places, with a disinterestedness, which, it is to be feared, will be more the object of administration, than of example.” <sup>6</sup> [Godwin, 1783, pp. 135–139]. Забота о сохранении репутации и бескорыстие являются, по мнению Годвина, одними из ключевых качеств политического лидера.

<sup>2</sup> ‘Уорпол не отличался особой вдумчивостью или тонкостью чувств, что делало его неуязвимым к едким выпадам коллег и избавляло от чувства стыда. Неустанное внимание к цифрам и подсчетам позволило ему обрести достаточно обширные знания в сфере финансов, но его собственная система правления мешала применить эти знания с наибольшей пользой. Система эта была основана на самых низменных и отвратительных принципах’.

<sup>3</sup> ‘Он был «мягок, но решителен». Его взгляды, не отличаясь возвышенной гениальностью, были тем не менее озарены светом благородства и подтверждались негибимой честностью этого джентльмена. Когда всё вокруг него бушевало и ревело, небеса грозили разверзнуться у него над головой, а земля под ногами дрожала, он оставался безукоризненно спокойным и собранным. Все принятые им решения основывались не на буйстве страстей, а на основных принципах человеколюбия’.

<sup>4</sup> ‘Принцип, которому он неустанно следовал и который бесстыдно защищал, гласил: «у каждого человека есть цена»’.

<sup>5</sup> ‘В конце концов, когда честь его страны была попорана, а торговля подорвана, он с решительным упрямством настаивал на переговорах и мирном урегулировании конфликта. Узость его взглядов вполне объясняет, что, пытаясь убедить своих соотечественников в необходимости сохранения мира, он не задумывался о том, что такая вседозволенность позволит врагу диктовать свои условия’.

<sup>6</sup> ‘Все эти действия перед лицом неминуемой опасности и под ежедневной угрозой смещения с постов заслуживают наивысшей похвалы. <...> Им только оставалось навечно закрепить за собой безупречную репутацию. Они бескорыстно оставили свои должности, что, к сожалению, является скорее исключением, чем правилом’.

Таким образом, через призму авторского восприятия идеального правителя можно обозначить морально-этическую концепцию Годвина, которой он придерживается в раннем романном творчестве (романы «Итальянские письма», «Деймон и Делия» и «Имоджен») и которая легла в основу его философских и общественно-политических идей. Центральным понятием этой концепции становится “benevolence” (‘человеколюбие’, ‘благожелательность’), которое воспринимается в духе французского просвещения. Годвину близки идеи П. А. Гольбаха о добродетели как о «перешедшем в привычку постоянном расположении делать только то, что приносит пользу людям, совместно с которыми мы живем» [Гольбах, 1963, с. 39]. На раннем этапе творчества, рассматривая человека как личность, он не отрицает наличия у него как достоинств, так и недостатков, что показано на примере портретов политических деятелей. Однако целью любого правителя, по мнению Годвина, должно являться благополучие подданных, а это невозможно без благожелательности и любви к людям.

“Benevolence” наравне с “disinterestedness” лежит в основе подхода Годвина к изучению общественно-политического контекста. Писатель называет его “historical impartiality” (‘историческая беспристрастность’). Во введении к памфлету «Жизнеописание Уильяма Питта старшего, графа Чатема» Годвин поясняет, что беспристрастность в его понимании, будучи безукоризненно справедливой и непредвзятой, далека от черствости и равнодушия: “She is the only vicar of the divinity upon earth; and the visible head of that illustrious church, which alone, from all nations of the world, unalterable rectitude, and immortal benevolence shall honour, in a future state. In fine, she is the genuine professor of humanity.”<sup>7</sup> [Godwin, 1783, pp. xii–xvi]. Таким образом, беспристрастность в изучении истории, наряду с точностью и объективностью, предполагает такое изложение фактов и их интерпретацию, которое способствовало бы духовному и нравственному просвещению человечества.

Историческая беспристрастность не равняется политической справедливости (центральное понятие «Трактата о политической справедливости», написанного Годвином в 1793 году). Как утверждает Н. С. Креленко, «интерес к политическим проблемам тесно переплетается для Годвина с интересом к истории. В центре внимания... находится история политической жизни, политической борьбы, а главным в объяснении описываемого материала он признает беспристрастность» [Креленко, 2008, с. 24]. Так, историческая беспристрастность — это подход к исследованию, точка зрения, с которой производится оценка событий. В то же время политическая справедливость определяется Годвином как экономическая и политическая категория, основанная на принципах общественного договора. Согласно ей, в обществе, имеющем единые устремления и ценности, а также отличающемся высоким уровнем кооперации, возможно установление баланса между потребностями и производственными возможностями, что ведет к справедливому распределению благ между членами указанного общества [см.: Godwin, 1793 ; Гапоненко, 2015, с. 58].

Возможно, при написании «Трактата» Годвин по-прежнему руководствовался принципом исторической беспристрастности, однако его определение справедливости в целом указывает не только на значительный отход от религиозного восприятия мира, но и на изменение его понимания беспристрастности. Данные размышления основаны на рассуждении Годвина о том, что, хотя справедливость как моральная категория основана на утверждении «возлюби ближнего своего как самого себя», “in a loose and general view I and my neighbour are both of us men; and of consequence entitled to equal attention. But, in reality, it is probable that one of us is a being of more worth and importance than the other”<sup>8</sup> [Godwin, 1793, p. 50].

Безусловно, в памфлете «Жизнеописание Уильяма Питта старшего, графа Чатема» писатель рассматривает выдающихся, на его взгляд, людей, но делает это с вниманием к личности во всех ее проявлениях. Автор говорит и о населении британских колоний в Америке, смелостью и свободолюбием которых он восхищается. В «Трактате», на наш взгляд, его подход лишается значительной доли человечности за счет разделения индивидуумов согласно их ценности на основании приносимой ими пользы для общества, которая понимается сугубо в политическом аспекте.

<sup>7</sup> ‘Она единственный наместник Бога на земле и бесменный настоятель той прославленной церкви, которую все народы мира во веки веков будут чтить как гарант незыблемой честности и бессмертного человеколюбия. Одним словом, она — истинный поборник человечности’.

<sup>8</sup> ‘в самом общем смысле я и мой сосед оба люди и, следовательно, можем рассчитывать на одинаковое отношение. Однако в реальности весьма вероятно, что один из нас представляет большую ценность, чем другой’.

Помимо формирования принципа исторической беспристрастности, “benevolence” лежит в основе авторского восприятия пацифизма. Уже в памфлете «Жизнеописание Уильяма Питта старшего, графа Чатема» проявляется отвращение Годвина к войне и жестокости: “War must be considered, by the soul of humanity, as the scourge of human kind. Her laws, if we are to credit the expositions of them, that have recently been made by men, who would be thought skillful in the science, may be brought to countenance every wantonness, and every barbarity. But humanity looks above this. Whatever gives new ruggedness to the horrid scene, and a wider spread to the field of blood, she will ever regard with unmingled abhorrence.”<sup>9</sup> [Godwin, 1783, p. 70]. Пацифистские идеи Годвина, порожденные, очевидно, его религиозным воспитанием и опытом жизни среди гонений и репрессий [см.: Карпов, Орлов, 2021, с. 63, 64, 70 ; Paul, 1876, pp. 1–20;], а также влиянием идей П. А. Гольбаха, сохраняются и развиваются не только в ранних памфлетах, но и в романном творчестве. Так, в романе «Итальянские письма» [Godwin, 2010] автор выступает против дуэлей, в «Имоджен» [Idem., 2024] рисует идиллические картины мирной жизни пастухов, в романе «Деймон и Делия» [Idem., 2019] осуждает бесчеловечную жестокость лорда Мартина. Роман «Вещи как они есть, или приключения Калеба Уильямса» [Idem., 2009] вводит пацифизм как основной принцип действия главного героя: Калек осознанно отказывается от жестокости по отношению к мистеру Фокленду, чтобы заставить его раскаяться в совершенных преступлениях. На примере Фокленда автор также демонстрирует, что даже справедливая жестокость не может быть оправдана [см.: Решетов, 1999, с. 86–89]. Схожие идеи присутствуют в романах «Сен-Леон» и «Флитвуд».

“Benevolence” также лежит в основе третьего компонента морально-этической концепции писателя, а именно понятия «естественный человек». Опираясь на идеи трактата «Рассуждение о происхождении неравенства» [см.: Руссо, 1969, с. 65–69], Годвин формирует свое понимание этого компонента. Описать авторское восприятие на раннем этапе творчества можно следующим образом: естественный человек есть идеальный правитель, который воспринимается как «избранный попечитель благополучия и свободы народа», ставящий интересы страны выше своих собственных, философ и «гражданин мира», стремящийся к равенству и умеренности. Именно этот идеал и воплощается Годвином в образе Питта старшего.

Фигура графа Чатема возвышается над остальными политическими деятелями и наделяется автором почти божественной силой и способностями. Годвин утверждает, что его герой обладает даром «политического предвидения»: “Political prophecy is a differentiating particular in lord Chatham’s character. He willingly indulged himself in it and he was perhaps very seldom mistaken. Much was undoubtedly owing to his intelligence; and much to that sagacity, without which, he pronounced extrinsic intelligence to be nothing. But this is not all. There is an enthusiasm; if you will, an inspiration, that is connate to all original genius.”<sup>10</sup> [Godwin, 1783, p. 175].

Годвин открыто называет Питта старшего гением, говорит о его бескорыстном патриотизме, обширных знаниях и опыте, красноречии. Амбициозность, присущая графу Чатеми, также рассматривается автором как положительная черта, так как она «направлена не на удовлетворение низменных желаний, на осуществление самых грандиозных и величественных планов» и всегда используется во благо страны [Godwin, 1783, pp. 36, 61]. Как и в случае с другими политическими деятелями, Годвин видит в характере Питта источник и объяснение его политических успехов в течение Семилетней войны [Ibid., pp. 60–83].

Стремясь выделить Уильяма Питта среди других политических деятелей, Годвин для описания его характера и решений использует возвышенный стиль. При этом стоит понимать, что возвышенный, патетический, декларативный стиль в целом характерен для писателя, но в отрывках, посвященных «великому простолюдину», автор превосходит сам себя [см.: Решетов, 1999, с. 13–14]. Приведем несколько примеров:

<sup>9</sup> ‘Сама суть человечности должна восставать против войны — этого бича рода человеческого. Законы ее, если мы можем так их назвать, которые недавно были составлены людьми сведущими в военном деле, лишь множат беспутство и жестокость. Но человечество стоит выше этих законов. Все, что придает дополнительной жестокости и без того ужасным событиям и способствует росту кровопролития, должно отвергаться с предельным отвращением’.

<sup>10</sup> ‘Характер лорда Чатема отличала способность к политическому предвидению. Он с удовольствием прибегал к этой способности и, пожалуй, редко ошибался. Без сомнения, успехи его во многом были связаны с глубокой осведомленностью обо всех политических событиях, а также с крайней прозорливостью, без которой указанная осведомленность не дала бы никаких результатов. Но это не всё. Не стоит забывать об энтузиазме, вдохновении, если позволите, свойственном каждому истинному гению’.

<b>Like the comet</b> , he [Pitt] spread a <b>transitory splendour</b> over the prospect, and drew a <b>stream of lustre</b> in his train [Godwin, 1783, p. 66].	<b>Подобно комете</b> , он [Питт] в мгновение ока <b>озарил все вокруг сиянием</b> своего благородства и оставил <b>величественный след</b> позади.
<b>Like a lion</b> , who repeatedly urged, repeatedly delaying <b>to rouse himself from his slumber</b> , at length <b>arises</b> in his might so majestic and terrible appeared the British minister [Godwin, 1783, p. 82].	Британский министр, <b>подобно льву</b> , который, несмотря на все понукания, всё оттягивал момент своего <b>пробуждения</b> , наконец <b>восстает</b> в блеске своего могущества.
He raised her [glory of Pitt], <b>like the phoenix</b> , from her ashes; or, <b>like the dying swan</b> , gave her last hour to be <b>enchancing and divine</b> [Godwin, 1783, p. 105].	<b>Подобно фениксу</b> , она [слава Питта] возродилась из пепла; или, <b>подобно умирающему лебедю</b> , в последние мгновения явилась миру во всей своей <b>божественной красе</b> .

Пышные сравнения, мифологические и космологические отсылки, обилие возвышенной лексики (a transitory splendour, slumber, arise, a stream of lustre, enchancing, divine), сложная звукопись (сочетание грубых [g], [d] с мягкими и напевными [l], [m]), объемная структура предложений создают эффект божественного присутствия, наделяя Питта почти сверхъестественной значимостью. Такой стиль представляется необычным для публицистики и тяготеет к художественному. Годвин с небольшими изменениями адаптирует его для своих ранних романов, что позволяет утверждать значимость памфлета «Жизнеописание Уильяма Питта старшего, графа Чатема» для формирования стиля писателя и его эстетических предпочтений в духе сентиментализма (насыщенность и мягкость образов) и предромантизма (возвышенность и трагический колорит) [см.: Анисимова, 2017].

В то же время Питт — не просто герой памфлета, и его значение не ограничивается политическими успехами, он — архетип, идеальное воплощение сильной личности и естественного человека в концепции Годвина. Этот образ затем переносится в романы и реализуется в графе Сент-Юлиане («Итальянские письма»), Эдвине и Имоджен («Имоджен»), Сен-Леоне и Маргарите («Сен-Леон») и Калебе Уильямсе.

### Заключение

Таким образом, памфлет «Жизнеописание Уильяма Питта старшего, графа Чатема» суммирует ранние политические, философские и морально-этические изыскания Уильяма Годвина и служит основой для систематизации его морально-этической концепции. В памфлете автор впервые вводит такие ключевые понятия, как benevolence («человеколюбие»), disinterestedness («бескорыстие») и historical impartiality («историческая беспристрастность»). Benevolence формирует особое восприятие Годвином пацифизма и понятия «естественный человек». Находясь в рамках художественной концепции сентиментализма и предромантизма, писатель начинает вырабатывать свой уникальный стиль и эстетическое восприятие, характеризующиеся обилием эпитетов, сравнений, сложных конструкций, мифологических и космологических отсылок. Возвышенность используемого Годвином стиля подчеркивает важность и трансцендентный характер ключевых понятий его концепции.

Памфлет «Жизнеописание Уильяма Питта старшего, графа Чатема» необходимо рассматривать как неотъемлемую часть раннего творчества Уильяма Годвина, так как его основные идеи, концепты и стилистические решения находят выражение в раннем и позднем романном творчестве писателя. Кроме того, события и герои, описанные в данном произведении, являются прообразами для раннего романного творчества писателя. Концептуальные и сюжетные параллели между памфлетом и, в частности, романом «Итальянские письма» могут быть основой для отдельного полноценного исследования.

### Список источников

1. Анисимова М. А. Элегия Томаса Чаттертона в контексте «кладбищенской» лирики как знаковый этап в переходе от поэзии сентиментализма к предромантизму // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. А. — 2017. — № 10. — С. 13–22.
2. Гапоненко С. С. Политическая справедливость: становление понятия // Среднерусский вестник общественных наук. — 2015. — № 1 (37). — С. 56–64.
3. Гольбах П. А. Избранные произведения. — М.: Изд-во соц.-эконом. лит., 1963. — 716 с.
4. Карпов Б. С., Орлов А. А. Эволюция мировоззрения Уильяма Годвина: влияние ценностных установок на выработку общественно-политической концепции // ЛОКУС: люди, общество, культуры, смыслы. — 2021. — Т. 12, № 1. — С. 59–73.

5. Креленко Н. С. «История английской республики» Уильяма Годвина // Известия Саратовского университета. Сер. «История. Международные отношения». — 2008. — Т. 8, вып. 2. — С. 23–26.
6. Решетов В. Г. Анархист: Статьи о творчестве Вильяма Годвина. — Магнитогорск : МГПИ, 1999. — 154 с.
7. Руссо Ж. Ж. Трактаты. — М. : Наука, 1969. — 703 с.
8. Black J. *Eighteenth-Century Britain, 1688–1782*. — NY : Red Globe Press, 2008. — 312 p.
9. Godwin W. *The History of the life of William Pitt, earl of Chatam*. — Dublin : Print. for Messrs. Potts, Wilson, Walker, and Byrne, 1783. — 257 p.
10. Godwin W. *An enquiry concerning political justice and its influence on general virtue and happiness*. — L. : G. G. J. and J. Robinson, 1793. — Vol. 1. — 198 p.
11. Godwin W. *Caleb Williams or Things as they are*. — Oxford : Oxford Univ. Press, 2009. — 416 p.
12. Godwin W. *Italian letters or The History of the count de St. Julian*. — Whitefish : Kessinger Publ., LLC, 2010. — Vol. I–II. — 92 p.
13. Godwin W. *Damon and Delia: a tale*. — Glasgow : Good Press, 2019. — 80 p.
14. Godwin W. *Imogen*. — Miami : HardPress, 2024. — 178 p.
15. Paul K. *William Godwin: his friends and contemporaries*. — L. : H. S. King&Co, 1876. — 387 p.

### References

1. Anisimova M. A. Thomas Chatterton's "Elegy" in the context of 'graveyard' lyrics as a significant stage in the transition from Sentimentalist to Pre-Romantic poetry. *Vestnik Polotskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser. A* [Bulletin of Polotsk State University. Ser. A]. 2017, iss. 10, pp. 13–22. (In Russian)
2. Gaponenko S. S. Political justice: the formation of the concept. *Srednerusskiy vestnik obshchestvennykh nauk* [Central Russian Bulletin of Social Sciences]. 2015, iss. 1 (37), pp. 56–64. (In Russian)
3. D'Holbach P. H. *Izbrannyye proizvedeniya* [Selected Works]. Moscow, Social-Economic Literature Publ., 1963, 716 p. (In Russian)
4. Karpov B. S., Orlov A. A. The evolution of William Godwin's worldview: the influence of value attitudes on the development of a socio-political concept. *LOKUS: lyudi, obshchestvo, kulturny, smysly* [LOCUS: People, Society, Cultures, Meanings]. 2021, vol. 12, iss. 1, pp. 59–73. (In Russian)
5. Krelenko N. S. William Godwin's "History of the English Republic". *Izvestiya Saratovskogo universiteta. Ser. "Istoriya. Mezhdunarodnyye otnosheniya"* [Bulletin of Saratov University. Ser. "History. International Relations"]. 2008, vol. 8, iss. 2, pp. 23–26. (In Russian)
6. Reshetov V. G. *Anarkhist: Statyi o tvorchestve Vilyama Godvina* [Anarchist: articles on William Godwin's works]. Magnitogorsk, Moscow State Pedagogical Institute Publ., 1999, 154 p. (In Russian)
7. Rousseau J.-J. *Traktaty* [Treatises]. Moscow, Nauka Publ., 1969, 703 p. (In Russian)
8. Black J. *Eighteenth-Century Britain, 1688–1782*. NY, Red Globe Press, 2008, 312 p.
9. Godwin W. *The History of the life of William Pitt, Earl of Chatham*. Dublin, Print. for Messrs. Potts, Wilson, Walker, and Byrne, 1783, 257 p.
10. Godwin W. *An enquiry concerning political justice and its influence on general virtue and happiness*. L., G. G. & J. Robinson Publ., 1793, vol. 1, 198 p.
11. Godwin W. *Caleb Williams, or Things as they are*. Oxford, Oxford Univ. Press, 2009, 416 p.
12. Godwin W. *Italian letters, or The History of the Count de St. Julian*. Whitefish, Kessinger Publ., LLC, 2010, vols. I–II, 92 p.
13. Godwin W. *Damon and Delia: a tale*. Glasgow, Good Press, 2019, 80 p.
14. Godwin W. *Imogen*. Miami, HardPress, 2024, 178 p.
15. Paul K. *William Godwin: his friends and contemporaries*. L., H. S. King&Co Publ., 1876, 387 p.

### Информация об авторе

**Серегина Мария Александровна** — старший преподаватель кафедры лингвистики европейских и восточных языков Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина.  
Сфера научных интересов: зарубежная литература.

### Information about the author

**Seregina Maria Aleksandrovna** — senior lecturer in the department of linguistics of European and Oriental languages, Ryazan State University named for S. A. Yesenin.  
Research interests: foreign literature.

Статья поступила в редакцию 07.10.2025; принята к публикации 09.01.2026.  
The article was submitted 07.10.2025; accepted for publication 09.01.2026.