



---

## ОБЗОР

---

Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. 2026. № 1 (90). С. 214–218.  
*The Bulletin of Ryazan State University named for S. A. Yesenin.* 2026; 1 (90):214–218.

Научная статья  
УДК 811.163.1(092)(043)  
DOI 10.37724/RSU.2026.90.1.020

**Издание к юбилею университета: подвижничество  
и просветительство в фотоальбоме династии Срезневских  
(рецензия на книгу: Колгушкина Н. В. «Дорогой для меня цвет семейности»:  
фотоальбом династии Срезневских / под общ. ред. О. В. Никитина.  
Рязань : Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина, 2025. 136 с.)**

**Анна Анатольевна Решетова**

Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина, Рязань, Россия  
a.reshetova@rsu-rzn.ru

**Аннотация.** Научная рецензия представляет аналитический обзор издания Н. В. Колгушкиной ««Дорогой для меня цвет семейности»: фотоальбом династии Срезневских» (Рязань, 2025). Автор соотносит издание с энциклопедией, охватывающей жизнь И. И. Срезневского и его потомков. Особое место в рецензии занимает описание замысла и структуры книги, которая выступает как визуализированная история семьи и страны одновременно. Подчеркивается исключительная источниковедческая ценность публикуемых фотоматериалов, опирающихся на архивные и семейные собрания династии ученого. Немалая часть этих документов публикуется впервые, что придает изданию особую историческую значимость. В итоге делается вывод о потенциале альбома как опорного источника для составления фотолетописей выдающихся деятелей отечественной культуры и науки.

**Ключевые слова:** И. И. Срезневский, альбом, генеалогия рода Срезневских, история культуры, фотография.

**Для цитирования:** Решетова А. А. Издание к юбилею университета: подвижничество и просветительство в фотоальбоме династии Срезневских (рецензия на книгу: Колгушкина Н. В. «Дорогой для меня цвет семейности»: фотоальбом династии Срезневских / под общ. ред. О. В. Никитина. Рязань : Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина, 2025. 136 с.) // Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. 2026. № 1 (90). С. 214–218. DOI: 10.37724/RSU.2026.90.1.020.

Original article

**Publication for the University's anniversary: Missionary work  
and education reflected in the photo album of the Sreznevsky dynasty  
(review of the book by N. V. Kolgushkina "The color of family life, dear to me":  
photo album of the Sreznevsky dynasty. Ed. by O. V. Nikitin.  
Ryazan, Ryazan State Univ. named for S. A. Yesenin, 2025, 136 p.)**

**Anna A. Reshetova**

Ryazan State University named for S. A. Yesenin, Ryazan, Russia  
a.reshetova@rsu-rzn.ru

---

© Решетова А. А., 2026

**Abstract.** This scholarly review provides an analytical overview of N. V. Kolgushkina's publication "*The color of family life, dear to me*": photo album of the Sreznevsky dynasty (Ryazan, 2025). The author denotes that this publication actually an encyclopedia covering the life of I. I. Sreznevsky and his descendants. A special place in the review is given to the description of the concept and structure of the book, which serves as a visual history of both the family and the country. Special emphasis is placed on the exceptional source value of the published photographic materials, which are based on the archives and family collections of the scholar's dynasty. A significant portion of these documents has never been published before. This gives the publication special historical significance. The review concludes that the album has a high potential as a primary source for compiling photo chronicles of outstanding figures in Russian culture and scholarship.

**Keywords:** I. I. Sreznevsky, photo album, genealogy of the Sreznevsky family, cultural history, photography.

**For citation:** Reshetova A. A. Publication for the University's anniversary: Missionary work and education reflected in the photo album of the Sreznevsky dynasty (review of the book by N. V. Kolgushkina "*The color of family life, dear to me*": photo album of the Sreznevsky dynasty. Ed. by O. V. Nikitin. Ryazan, Ryazan State Univ. named for S. A. Yesenin, 2025, 136 p.). *The Bulletin of Ryazan State University named for S. A. Yesenin*, 2026; 1 (90):214–218. (In Russ.). DOI: 10.37724/RSU.2026.90.1.020.

Фотоальбом династии Срезневских «Дорогой для меня цвет семейственности», вышедший в свет в год 110-летия Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина [см.: Колгушкина, 2025], уже стал фактом научной жизни, получив положительные отзывы и рецензии, объединенные признанием академической значимости издания и его историко-культурной ценности [см.: Васильева, 2025 ; Ганцовская, 2025 ; Мызников, 2025 ; Никитин, 2025 ; Приемышева, 2025 ; Скрыбина, 2026].

Измаил Иванович Срезневский, первый в России доктор славяно-русской филологии, собиратель и издатель памятников письменности славянских народов, лексикограф и педагог, палеограф и археолог, путешественник и этнограф, цензор и ректор Императорского Санкт-Петербургского университета, почетный академик Санкт-Петербургской академии наук и четырех духовных академий России, почетный член академических обществ в Копенгагене, Антверпене, Загребе и Праге, своими трудами прославивший отечественную филологическую науку, родовыми корнями был связан с Рязанской землей (среди его предков — священники Покровского храма в селе Срезнево). Жизненное призвание знаменитого ученого-филолога определили его исследования в области славянских языков и культур, утверждение им права русской науки на изучение и преподавание истории родного языка, а также создание монументального тезауруса «Материалы для словаря древнерусского языка по памятникам письменности». В эпоху национального подъема XIX столетия он представлял то направление в отечественной науке и общественной жизни, которое породило целую плеяду выдающихся деятелей русской науки и культуры. Именно в просветительской и подвижнической миссии проявилось их особое предназначение — она стала символом и зримым воплощением единства интеллектуального и духовного труда.

Уникальность личности Срезневского воплотилась в замысле изданной Н. В. Колгушкиной фотографической летописи его жизни, судьбы предков и потомков, связей с ближайшим окружением (рис.). Исключительный характер содержания и оформления альбома, а также неординарность его источниковедческой основы позволили воспроизвести визуализированную историю семьи и страны, что актуализирует появление издания в современных условиях. Его основа — исторические документы, 122 комментированные репродукции с иллюстративных материалов (фотографии, портреты, рисунки), включая редкие и ранее не известные в академических кругах, опубликованные впервые. Прекрасно воссозданный в реалистичных деталях прошлого художественный мир фотолетописи с классической строгостью и деликатной сдержанностью составлен из копий с оригинальных источников архивных собраний (фондов академика в Российском государственном архиве литературы и искусства, в Санкт-Петербургском филиале Архива РАН, в Российской национальной библиотеке, в Центральном государственном архиве кинофотодокументов, в Музее академика И. И. Срезневского Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина) и семейных коллекций потомков Срезневского, в разные годы собранных в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, Таллине, в Германии и США. Источниковедческая ценность комплекса представленных фотоматериалов безусловна и в ближайшем будущем может быть предметом устойчивого исследовательского интереса.



Рис. Обложка фотоальбома Н. В. Колгушиной

Несомненные достоинства изданию придает многолетний труд его составителя Н. В. Колгушкиной в плодотворном сотрудничестве с редактором, доктором филологических наук, профессором О. В. Никитиным. Будучи бессменным директором единственного в России Музея академика И. И. Срезневского в Рязанском государственном университете имени С. А. Есенина, Н. В. Колгушкина неслучайно посвящает фотоальбом 110-летию университета и оценивает его как наглядное дополнение к своей монографии «Академик И. И. Срезневский в культурном пространстве России» [см.: Колгушкина, 2011]. Более того, он стал результатом долгих лет кропотливой подвижнической работы: поиски всех фотодокументов в ходе экспедиций и поездок, их детальная расшифровка, установление контактов с потомками Срезневского, разбросанными по разным странам (России, Германии, США, Украине, Эстонии), составление генеалогического древа (143 персоналии), разрешение ряда историко-биографических лагун, восстановление судеб представителей династии: от основателей до современных потомков. Огромного уважения заслуживает данное научное труженничество, столь необходимое в деле сохранения уникальных портретных галерей, связанных с биографическим материалом отечественных ученых, который существенно обогащает историю славяно-русского просвещения. Закономерен факт признания: на XI межрегиональном фестивале национальной книги «Читающий мир», прошедшем в Рязани в сентябре 2025 года, фотоальбом получил звание победителя в номинации «Издание, вносящее вклад в диалог культур».

Благодаря основательно подготовительной работе по сбору богатейшего материала, его добросовестной атрибуции и тщательному комментированию, фотоальбом представляет собой удивительную хронику рода Срезневских на протяжении нескольких семейных поколений, начиная с его основателя, отца ученого — Ивана Евсеевича Срезневского (литография 1890 года карандашного рисунка). Научно-биографический замысел издания определил и его структуру: первый раздел, безусловно, посвящен Измаилу Ивановичу Срезневскому и его семье, в том числе вехам его жизни, научному и карьерному росту; последующие три — братьям ученого: Вячеславу Измайловичу и Борису Измайловичу Срезневским, их профессиональной деятельности и семейным родословным, пятый и шестой — потомкам ученого как «хранителям семейной истории», в том числе их связям с Рязанской землей. В этом отношении фотографическая летопись жизни династии имеет тождественное замыслу название — «Дорогой для меня цвет семейности», — которое органично отражает его смысл и назначение в первую очередь как семейного альбома, вписывающегося в контекст культурной истории XIX столетия, а также как визуальное описание энциклопедии жизни великого ученого-деятели российской науки.

Отдавая дань прошлому — альбому как «памятнику души» в истории русской культуры, и памятуя о традициях семейных альбомов Пушкиных, Толстых, Достоевских, отмечаем традиционное представление черно-белых фотопортретов XIX — начала XX века, сохраняющих неповторимый «колорит породы Срезневских», которыми наполнены альбомные страницы. Культура старинной фотографии (многие из снимков — с авторским клеймом «А. Карелина», фотографа Императорской Академии художеств) объединила и их династию в типичных для того времени портретах кабинетных и дачных групповых, в фотографических семейных сюжетах. В них все, что создает «ощущение живости происходящего, его подлинности», является правдивым источником воспоминаний: незамысловатые фотосюжеты, семейные автографы, гравюры и зарисовки, содержащие реконструкцию быта и жизненного уклада, воплощение культурных ценностей и семейных традиций. Во вступительной статье отмечена живая связь поколений, маркирующая фамильные реликвии рода от датируемых XIX веком к принадлежащим эпохе утрат и семейных трагедий начала прошлого столетия и до современных, объединенных сопричастностью к общей родине и к великому роду ученых: «Фотоальбом династии Срезневских не похож на бытовые семейные альбомы»; «романтика сюжетов» «запечатлена в мгновениях, в физиологии души семейства Срезневских, начиная с Ивана Евсеевича, основателя рода ученых, и завершая американскими, немецкими, эстонскими, украинскими потомками, петербургскими и московскими продолжателями фамилии Срезневских» [Колгушкина, 2025, с. 9].

Кроме того, в фотоальбоме не только выстраивается генеалогическая линия на протяжении восьми поколений династии, но и воссоздается неповторимая семейная атмосфера, раскрывается глубина личных и дружеских отношений через призму выразительных, порой неординарных фотографических образов от XIX до начала XXI века, что дополняют визуальные свидетельства научных, творческих и общественных связей семьи Срезневских, благодаря которым складывается картина истории, культуры и духовных традиций России на протяжении XVIII–XXI столетий. Так в альбомных изображениях рождается уникальное культурное пространство, охватывающее разные исторические эпохи.

В то же время отобранные для публикации в книге фотодокументы обеспечивают своеобразный баланс между изображениями из публичной, где-то даже парадной, жизни и семейной, бытовой, досуговой. Например, обращают на себя внимание кадры, на которых представлен не только сам И. И. Срезневский с супругой и детьми, но и Л. Н. Толстой и С. А. Толстая в гостях у знаменитого семейства (1870-е), и знаменитый филолог вместе с художником Ф. Г. Солнцевым во время его работы по описанию Софийского собора в Киеве, или Вера Измайловна Срезневская, певица и исполнительница романсов (1880-е), или Всеволод Измайлович Срезневский среди медицинского персонала и раненых военного госпиталя имени Л. Н. Толстого (1915–1916), или Вячеслав Измайлович Срезневский, помощник главнонаблюдающего за физическим развитием народонаселения Российской империи, спортсмен-организатор и первый председатель Российского олимпийского комитета (1911), он же — в кругу участников Распорядительного комитета Второй фотографической выставки Российской Империи (1912) или с подростками-скаутами, участниками I Всероссийского съезда скаутов (1915), и мн. др. На каждом снимке этой фотолетописи России — примета исторического времени, след эпохи, что придает буквально каждой фотографии безусловную самоценность, а рецензируемое издание делает своевременным и значимым.

#### *Список источников*

1. Васильева О. В. Срезневские. С XVIII века до наших дней // Вестник Костромского государственного университета. — 2025. — Т. 31, № 4. — С. 210–216. — Рец. на кн.: Колгушкина Н. В. «Дорогой для меня цвет семейности»: фотоальбом династии Срезневских / под общ. ред. О. В. Никитина. — Рязань : Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина, 2025. — 136 с.
2. Ганцовская Н. С. Фотоальбом как символ культуры // Вестник Костромского государственного университета. — 2025. — Т. 31, № 4. — С. 217–221. — Рец. на кн.: Колгушкина Н. В. «Дорогой для меня цвет семейности»: фотоальбом династии Срезневских / под общ. ред. О. В. Никитина. — Рязань : Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина, 2025. — 136 с.
3. Колгушкина Н. В. «Дорогой для меня цвет семейности» : фотоальбом династии Срезневских / под общ. ред. О. В. Никитина. — Рязань : Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина, 2025. — 136 с.
4. Колгушкина Н. В. Академик И. И. Срезневский в культурном пространстве России / науч. ред. О. В. Никитин — Рязань : Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина, 2011. — 396 с.

5. Мызников С. А. Энциклопедия жизни И. И. Срезневского и его потомков // Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. — 2025. — № 4 (89). — С. 211–213. — Рец. на кн.: Колгушкина Н. В. «Дорогой для меня цвет семейности»: фотоальбом династии Срезневских / под общ. ред. О. В. Никитина. — Рязань : Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина, 2025. — 136 с.

6. Никитин О. В. Отпечаток времени. По страницам альбома о семействе Срезневских // Вестник Костромского государственного университета. — 2025. — Т. 31, № 4. — С. 208–209.

7. Приемышева М. Н. Н. В. Колгушкина «Дорогой для меня цвет семейности». Фотоальбом династии Срезневских. Рязань, 2025. 136 с. // Славянская историческая лексикология и лексикография. — 2025. — Т. 8. — С. 270–275.

8. Скрябина О. А. Портреты говорят // Отечественная филология. — 2026. — № 6. — С. 122–125. — Рец. на кн.: Колгушкина Н. В. «Дорогой для меня цвет семейности»: фотоальбом династии Срезневских / под общ. ред. О. В. Никитина. — Рязань : Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина, 2025. — 136 с.

### References

1. Vasilyeva O. V. The Sreznevskys. From the 18<sup>th</sup> century to the present day. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Kostroma State University]. 2025, vol. 31, iss. 4, pp. 210–216. Review of the book: Kolgushkina N. V. “The color of family life is dear to me”: A photo album of the Sreznevsky dynasty. Ed. by O. V. Nikitin. Ryazan, Ryazan State Univ. named for S. A. Yesenin, 2025, 136 p. (In Russian)

2. Gantsovskaya N. S. A photo album as a symbol of culture. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Kostroma State University]. 2025, vol. 31, iss. 4, pp. 217–221. Review of the book: N. V. Kolgushkina “The color of family life, dear to me”: A photo album of the Sreznevsky dynasty. Ed. by O. V. Nikitin. Ryazan, Ryazan State Univ. named for S. A. Yesenin, 2025, 136 p. (In Russian)

3. Kolgushkina N. V. “*Dorogoy dlya menya tsvet semeynosti*”: fotoalbom dinastii Sreznevskikh [“The color of family life, dear to me”: photo album of the Sreznevsky dynasty]. Ed. by O. V. Nikitin. Ryazan, Ryazan State Univ. named for S. A. Yesenin, 2025, 136 p. (In Russian)

4. Kolgushkina N. V. *Academician I. I. Sreznevskiy v kulturnom prostranstve Rossii* [Sreznevsky in the cultural space of Russia]. Ed. by O. V. Nikitin. Ryazan, Ryazan State Univ. named for S. A. Yesenin, 2011, 396 p. (In Russian)

5. Myznikov S. A. Encyclopedia of the life of I. I. Sreznevsky and his descendants. *Vestnik Ryazanskogo gosudarstvennogo universiteta imeni S. A. Yesenina* [Bulletin of Ryazan State University named for S. A. Yesenin]. 2025, iss. 4 (89), pp. 211–213. Review of the book: Kolgushkina N. V. “The color of family life, dear to me”: photo album of the Sreznevsky dynasty. Ed. by O. V. Nikitin. Ryazan, Ryazan State Univ. named for S. A. Yesenin, 2025, 136 p. (In Russian)

6. Nikitin O. V. The imprint of time. Pages of the Sreznevsky family album. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Kostroma State University]. 2025, vol. 31, iss. 4, pp. 208–209. (In Russian)

7. Priemysheva M. N. N. V. Kolgushkina, “The color of family life, dear to me.” Photo album of the Sreznevsky dynasty. Ryazan, 2025. 136 p. *Slavyanskaya istoricheskaya leksikologiya i leksikografiya* [Slavic Historical Lexicology and Lexicography]. 2025, vol. 8, pp. 270–275. (In Russian)

8. Skryabina O. A. Speaking portraits. *Otechestvennaya filologiya* [Russian Philology]. 2026, iss. 6, pp. 122–125. Review of the book: Kolgushkina N. V. “The color of family life, dear to me”: photo album of the Sreznevsky dynasty. Ed. by O. V. Nikitin. Ryazan, Ryazan State Univ. named for S. A. Yesenin, 2025, 136 p. (In Russian)

### Информация об авторе

**Решетова Анна Анатольевна** — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы и журналистики Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина.

Сфера научных интересов: словесность Древней Руси, путевая литература Древней Руси и XVIII века, связи словесности Древней Руси с литературой последующих столетий, региональное литературоведение и проблемы литературной рецепции.

### Information about the author

**Reshetova Anna Anatolyevna** — doctor of philology, professor, head of the department of literature and journalism, Ryazan State University named for S. A. Yesenin.

Research interests: literature of Ancient Rus', travel writing in Ancient Rus' and 18<sup>th</sup> century, relations of literature of Ancient Rus' and later literature, regional literary criticism and issues of literary reception.

Статья поступила в редакцию 13.12.2025; принята к публикации 14.01.2026.

The article was submitted 13.12.2025; accepted for publication 14.01.2026.